



Eesti Rahvusringhääling

Eesti Rahvusringhäälingu arengukava 2017–2020

Kinnitatud nõukogu 29.02.2016. a. otsusega

SISUKORD

SISSEJUHATUS	3
RINGHÄÄLINGU GLOBAALSED ARENGUD	3
RAHVUSRINGHÄÄLINGU ASEND EESTI MEEDIAMAASTIKUL	4
RAHVUSRINGHÄÄLINGU PROGRAMMID JA MUUD VÄLJUNDID	9
Teleprogrammid	9
Raadioprogrammid	10
Internetiväljundid.....	11
Raadioteater.....	11
Muud meediatooted.....	12
RAHVUSRINGHÄÄLINGU VISIOON, MISSIOON JA VÄÄRTUSED	12
Visioon.....	12
Missioon.....	12
Väärtused	12
<i>Mitmekehisus</i>	13
<i>Sõltumatus</i>	13
<i>Professionaalsus</i>	13
<i>Avatus</i>	13
<i>Tõhusus</i>	14
<i>Otsingulisus</i>	14
EESTI RAHVUSRINGHÄÄLINGU STRATEEGILISED EESMÄRGID	14
Kvaliteetne sisu kõigis ERR-i väljundites	14
Sisu keskmeks on autorite loomingu ja kultuuri edendamine.....	15
Usaldusväärne ja kättesaadav ajast, kohast ja seadmest sõltumatult.....	15
Tõhus ja jätkusuutlik tegevus kõige asjakohasemate vahenditega.....	16
SISULISED EESMÄRGID (tegevused strateegiliste eesmärkide saavutamiseks)	16
Infoväli	16
Kultuur	19
Haridus.....	23
Hankeprogramm ja leviõigused	24
KINNISVARA ARENG	25
TEHNOLOOGILINE JA TEHNILINE ARENG	25
RAHVUSRINGHÄÄLINGU EELARVE	28
KOKKUVÕTE	29

SISSEJUHATUS

Eesti Rahvusringhäälingu seaduse järgi koostab rahvusringhäälingu juhatus igal aastal arengukava, mis hõlmab järgmist ning sellele järgnevat kolme majandusaastat. Arengukavas esitatakse rahvusringhäälingu üldised arengusuunad aastateks 2017–2020. Samuti selle ajaperioodi konkreetsed eesmärgid, mis ükshaaval või kogumina aitavad täita seadusest tulenevaid eesmärgi ja ülesandeid.

Eesti Rahvusringhäälingu (edaspidi ka lühendina ERR) arengukava olulise osa moodustab eesmärkide täitmiseks tehtavate uute ja/või olulisemate tegevuste ning püstitatud ülesannete loetelu koos selgitustega. Valikuid tehes seame esiplaanile mitmekülgse ja kõrge kvaliteediga originaaltoodangu, sh uudised ja ühiskonnaelu kajastavad aktuaalsaadet. Lisaks tutvustatakse rahvusringhäälingu asendit meediaturul ning eesmärkide saavutamist võimaldavat eelarveprojektsiooni.

Rahvusringhäälingu visioon on olla kõige usaldusväärsem meediaorganisatsioon Eestis. Seaduses sõnastatud eesmärgid on täidetavad vaid juhul, kui rahvusringhäälingut usaldatakse. Usaldusväärsete ajakirjanduslike otsustuste tegemine eeldab objektiivsust, erapooletust ja tasakaalustatust. Soovime, et meid usaldaks vähemalt kaks kolmandikku elanikkonnast ja meie loodud sisu tarbiks regulaarselt samuti vähemalt kaks kolmandikku elanikkonnast. 2015. aasta lõpus oli ERR-i usaldusväärsus 71 protsenti ja keskmiselt jälgis nädala jooksul mõnd ERR-i väljundit 880 000 inimest.

RINGHÄÄLINGU GLOBAALSED ARENGUD

Traditsioonilise meedia, sh ringhäälingu tegevuskeskkond on tänu tehnika ja suhtlusvõrgustike arengule oluliselt muutunud ning meedia paradigma muutub lähitulevikus veelgi. Tehniliste platvormide paljususe, meediasisu tarbimise aja, ruumi (koha), viiside, pakkujate ning ka põhjuste muutuste tulemusena on avalik-õiguslik ringhääling saanud ühiskonnas uue tähenduse. On teaduslikult tõendatud¹, et informatsiooni ja selle allikate ülekülluses ning liberaalsest meediapoliitikast tingituna on kommertsmeedia üha enam orienteeritud meelelahutuslikkusele. Selle protsessi tulemuseks on meediaäris pakutava sisu üheülbastumine.

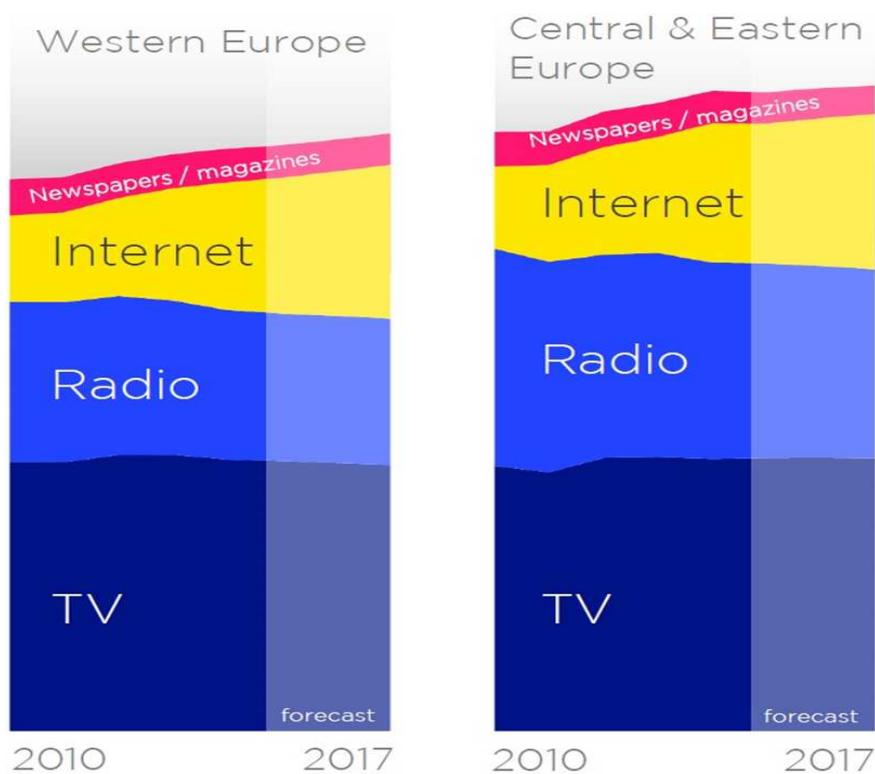
Ilma tugeva avalik-õigusliku ringhäälinguta domineerib meedias pealiskaudsus, langeb kodanike informeeritus, väheneb infoväljas toimivate arutlusteemade ning kaasatud sihtgruppide arv. Sellised kommertsialiseerimisest tingitud tendentsid ei toeta demokraatia arengut.

Lähiaastate olulisimaks trendiks oli ja on internetti ühendatud nutitelefonide ja tahvelarvutite kasutuse jätkuv kasv. Nende seadmete kasutamine mõjutab kõige otsesemalt meedia sisu, selle tarbimise viise, aega ja kohta. Eesti on interneti üldise leviku ja nutiseadmete omanike suhtarvude osas kõrgelt arenenud turgudest (USA, Skandinaavia riigid jt) paar-kolm aastat maas, kuid trendid on samad. Ka meil on saanud väga oluliseks sisu pakkumine mobiilsetel platvormidel, ennekõike nutitelefonides ja selleks spetsiaalselt loodud rakenduste abil.

Varasemate aastate kõige olulisemaks meediatarbimist iseloomustavaks uudiseks tundus olevat fakt, et USA-s on väikestelt ekraanidelt ehk arvutist, tahvelarvutist ja nutitelefonist meediaettevõtete poolt loodud sisu jälgimiseks kulutatud aeg ületanud suure ekraani jälgimiseks arvestatavat aega ehk väikesest ekraanist on saanud nõ esimene ekraan (*first screen*) ja suure ekraaniga teler on jäänud tähtsuselt teiseks (*second screen*). Ennustati, et see juhtub peagi ka Euroopas.

¹ Curran, James P. et al (2010). Media Systems and the Political Information Environment: A Cross-National Comparison. International Journal of press/Politics, 15(3), pp.255-71. <http://eprints.gold.ac.uk/6108/>

Viimased uuringud näitavad, et ka Euroopas kasvab interneti vahendusel meedia tarbimise osakaal üsna jõudsalt, aga see ei tule televiisori vaatamise ega raadio kuulamise kiire vähenemise arvelt. Kasvab hoopis see aeg, mida inimene kasutab erinevate meediumite jälgimiseks interneti vahendusel (osaliselt paralleelselt ehk samaaegselt traditsioonilise meedia tarbimisega) ja põhilise osas sellest kasvust annavad mobiilsed seadmed.



Joonis 1. Meedia tarbimine 2010-2017 Lääne-Euroopas, Kesk- ja Ida-Euroopas. Allikas: Zenith Optimedia Consumption Forecast 2015, EBU-MIS Media consumption Trends 2015.

Traditsioonilisel moel ehk raadio või televiisori vahendusel meedia jälgimiseks kuluv aeg püsib suhteliselt stabiilne või on aeglaselt languses nagu nähtub ka jooniselt 1, aga see ei väljenda kogu tõde. Inimesi, kes kuulavad raadiot raadioaparaadist või vaatavad telesaateid telerist jääb järjest vähemaks ning tänu noortele, kes varem traditsioonilist meediat üldse ei tarbinud, saavad internetis oma sisu jagavad meediaettevõtted palju uusi kliente.

RAHVUSRINGHÄÄLINGU ASEND EESTI MEEDIAMAASTIKUL

Nii nagu kõikjal maailmas, on ka Eesti ringhäälingu arengu märksõnaks auditooriumi killustumine ning sisupakkujate arvu kasv. Aasta-aastalt suureneb retransleeritud välismaiste, eestikeelse tõlkega telekanalite arv. Hoolimata eestikeelsetele põhiprogrammidele lisandunud sösarkanalitest (ETV2, TV6, Kanal11 jt) on kõigi Eestis toodetud programmide auditoorium tänu väljast tulevatele pakumisele vähenemas. Suureneb ka venekeelsele auditooriumile pakutavate programmide hulk.

Traditsioonilisel moel ehk reaajas ja suurelt ekraanilt telerit jälgivate inimeste arvu vähenemise teiseks põhjuseks on telesaadete vaatamine interneti vahendusel ja väikestelt ekraanidelt. Eestis tegutsevate uuringufirmade kasutuses ei ole siiani tehnoloogiat ja metoodikat, mis võimaldaks interneti- ja tavavaatamise liita.

Nooremale, filmi- ja meelelahutushuvilisemale ning interneti võimalustes paremini orienteeruvale auditooriumile, pakuvad järjest enam huvitavat sisu internetikanalid nagu *YouTube*, *Amazon* ja alates 2016. aastast ka *Netflix* ning veel paljud teised. Kõik ülalmainitud trendid mõjutavad otseselt ka ERR-i

telekanalite vaadatavust. Viimased kuus kuni seitse aastat on traditsiooniliste televaatajate arv olnud aeglaselt, kuid pidevas languses.

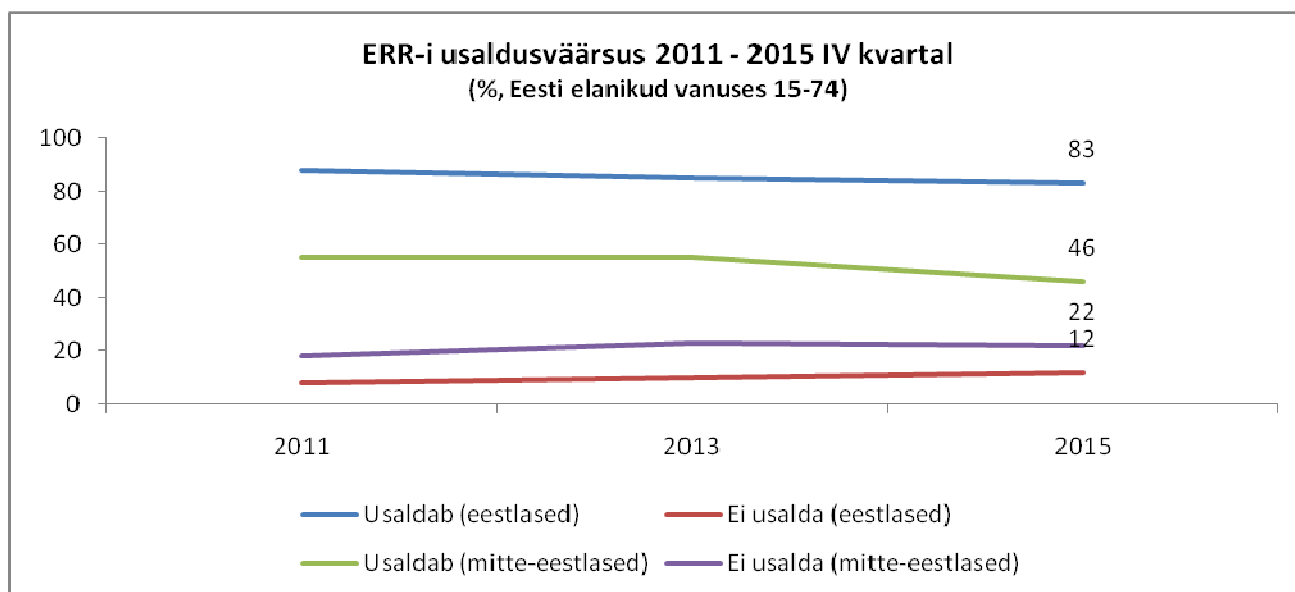
Sama võib öelda ka raadiokanalite kuulatavuse kohta. Aasta-aastalt väheneb traditsiooniliste raadioprogrammide kuulajate arv. Uusi raadiokanaleid ei ole küll lisandunud, aga saadete kuulamine internetis või nende allalaadimine ja järelkuulamine mobiilsete seadmetega kasvab järjest. Suureks väljakutseks on *online* muusikakeskkondade (*Spotify*, *Soundcloud* jt) populaarsuse kasv, teisalt annavad just need keskkonnad lisavõimalusi ERR-i raadiosaadete laiemaks levitamiseks. Küsimusele, kui suur on ERR-i saadete reaalne kuulajaskond täna, paraku täpset vastust ei ole, sest kogu kuulajaskonna suuruse mõõtmise meetodid ja seadmed Eestis kahjuks puuduvad.

Traditsiooniliste televaatajate ja raadiokuulajate arvu vähenemise kompenseerimiseks on rahvusringhääling arendanud tehnilisi lahendusi ja moodustanud uusi sisutoimetusi, et kõik tele- ja raadiosaated oleksid otse- ja järelvaadatavad ning kuulatavad internetis. Samuti loonud võimalused rahvusringhäälingu loodud sisu tarbimiseks mobiilsete seadmetega. ERR-il on oma konto *YouTube* keskkonnas ning saadatel kontod sotsiaalmeedia platvormidel. Aasta-aastalt on kasvanud ka ainult veebikeskkonnas levimiseks mõeldud uudiste, otseülekannete ja muu meediasisu maht.

Arenguks ja igapäevaseks toimimiseks on riigieelarvelist täiendavat toetust saanud ainult venekeelne võrgumeedia. Kõik ülejäänud ERR-i tegevused võrgumeedias, alates uudiste- ja sisutoimetuste komplekteerimisest kuni arendustegevusteni, sh mobiilsete platvormide rakenduste loomiseni, on tulnud rahastada traditsiooniliste tegevuste kulusid kärpides ehk muude põhitegevuste arvelt.

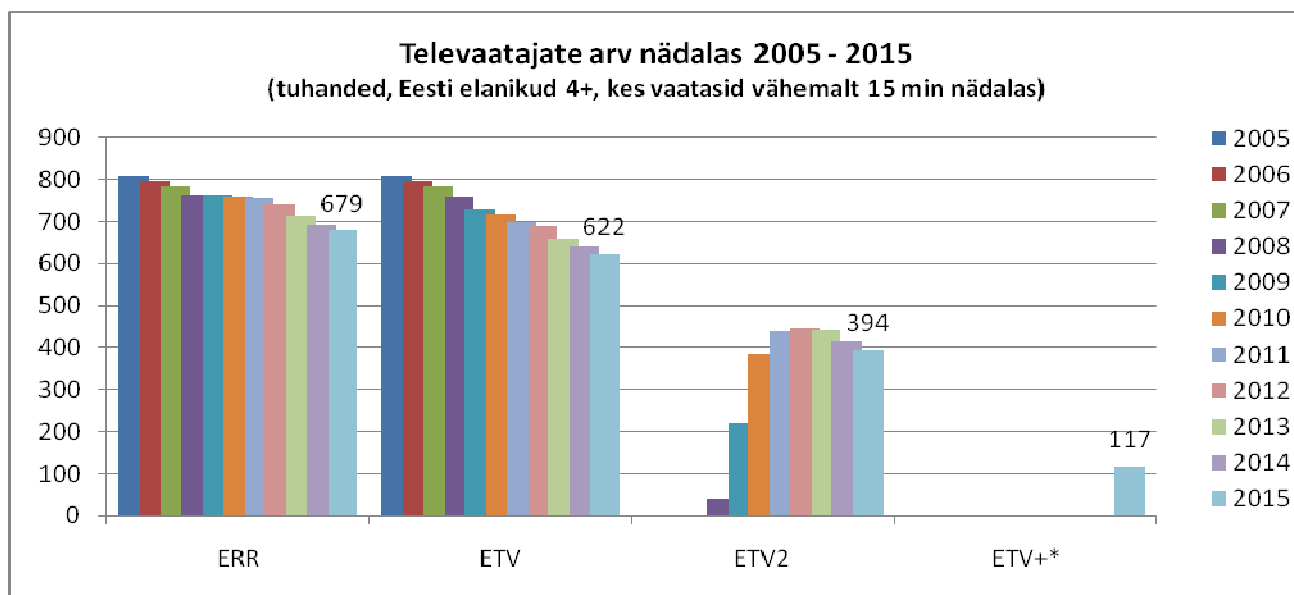
Hoolimata auditoriumi killustumisest ja kontaktide arvu mõningasest erosioonist on ERR 2014. aasta lõpus läbi viidud auditoriumi rahulolu-uuringu põhjal jätkuvalt Eesti kõige usaldusväärsem, auditoriumile mitmekesist ja kasulikku sisu pakkuv, professionaalne, erameediast selgelt eristuv ning seega ka kõige olulisem meediaorganisatsioon.

Turu-uuringute AS-i poolt läbi viidud uuringu kohaselt usaldas 2015. aasta lõpu seisuga ERR-i 71 protsenti 15. aastastest ja vanematest Eesti elanikest. Positiivseks võib pidada, et viimaste aastate lõikes on eestlaste hulgas usaldusväärse näitaja püsinud stabiilselt üle 80 protsendi ning 2015. aasta lõpu seisuga usaldab ERR-i 83 protsenti eestlastest. Mitte-eestlaste seas oli ERR-i usaldusväärsus varasematel aastatel üle 50 protsendi, aga 2015. aasta lõpus oli see langenud 46 protsendini. Tähelepanuväärne on asjaolu, et peaaegu kolmandik mitte-eestlastest ei oska ERR-i usaldusväärst hinnata, võib oodata, et kui ETV+ saavutab suurema tuntuse ning vaatajaskonna, kasvab ka ERR-i usaldavate mitte-eestlaste osakaal.



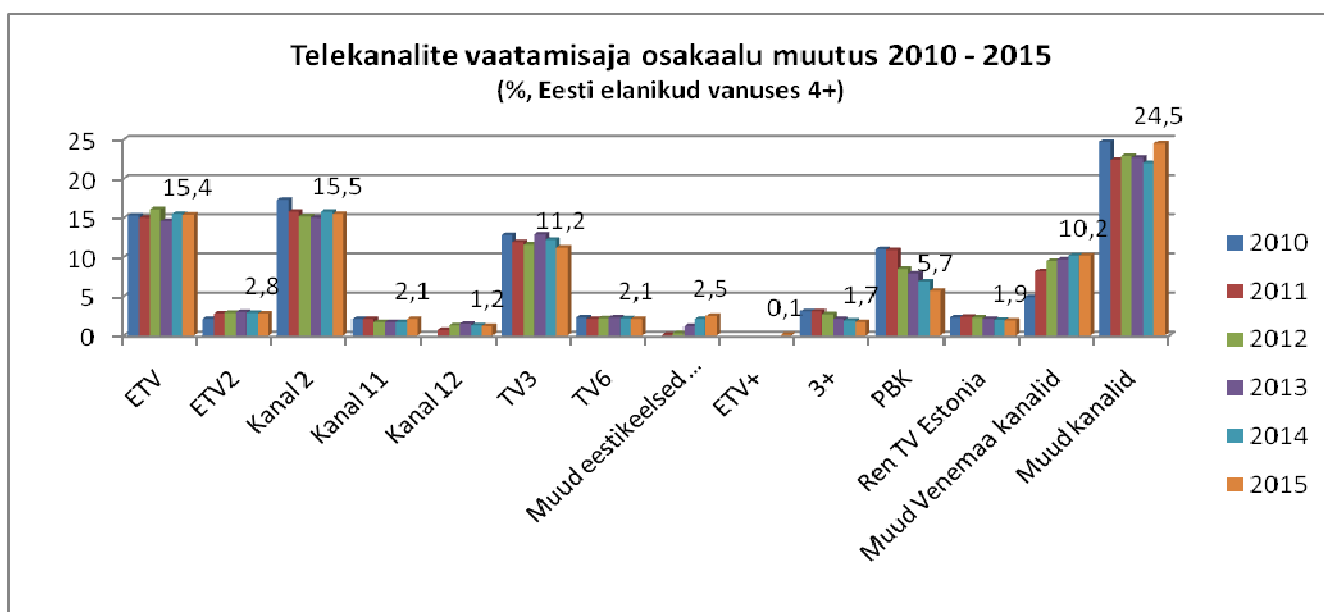
Joonis 1. ERR-i usaldusväärsus protsentides perioodil 2011 - 2015 (eestlased ja mitte-eestlased vanuses 15-74). Allikas: Turu-uuringute AS.

ERR-i telekanalite vaatajaskond on viimase viie aasta jooksul olnud pidevas väikeses languses. Seejuures on ERR-i telekanalite vaatamisele pühendatud aeg jäänud samaks ja viimaste aastate jooksul isegi veidi kasvanud. Samuti võis 2015. aastal näha väikest tõusu mitte-estlastest vaatajate arvus, mida võib seostada ETV+ turule tulemisega. Selle trendi jätkumist võib oodata ka järgmisel aastal, eriti arvestades 2016. aasta spordi suurvõistlusi.



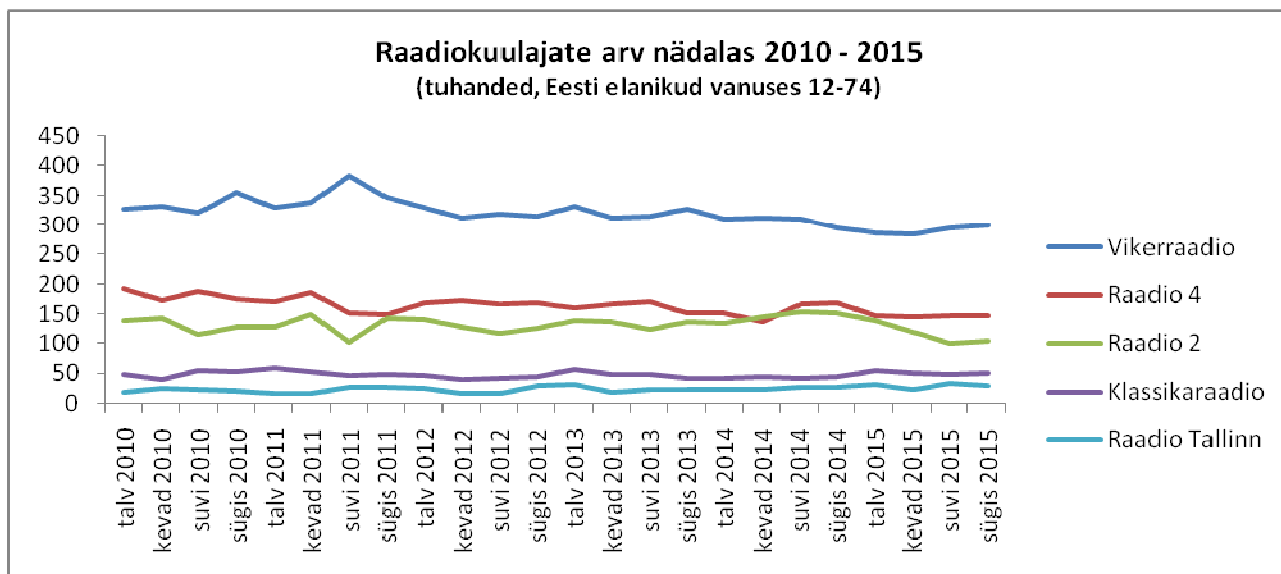
Joonis 2. Televaatajate arv nädalas tuhandetes perioodil 2005 - 2015 (Eesti elanikud vanuses 4+, kes vaatasid telerit vähemalt 15 minutit nädalas). *ETV+ puhul on arvatud keskmine vaatajate arv alates kanali eetrisse minekust. Allikas: TNS Emor.

Kuna vaatajate arvude vähenemine iseloomustab ka teisi suuremate meediagruppide kanaleid, siis on telekanalite summaarsed turuosad (*share*) püsinud viimastel aastatel suhteliselt stabiilsed. Ka ETV osakaal vaatamisajast on olnud võrdlemisi ühtlasel tasemel ning oli 2015. aastal peaaegu kõige kõrgema osakaaluga (erinevus suurimaga 0,1 protsenti). Ka ETV2 turuosa on viimastel aastatel püsinud ühtlasel tasemel. Järgmistel aastatel võib oodata ETV+ turuosa kasvu.



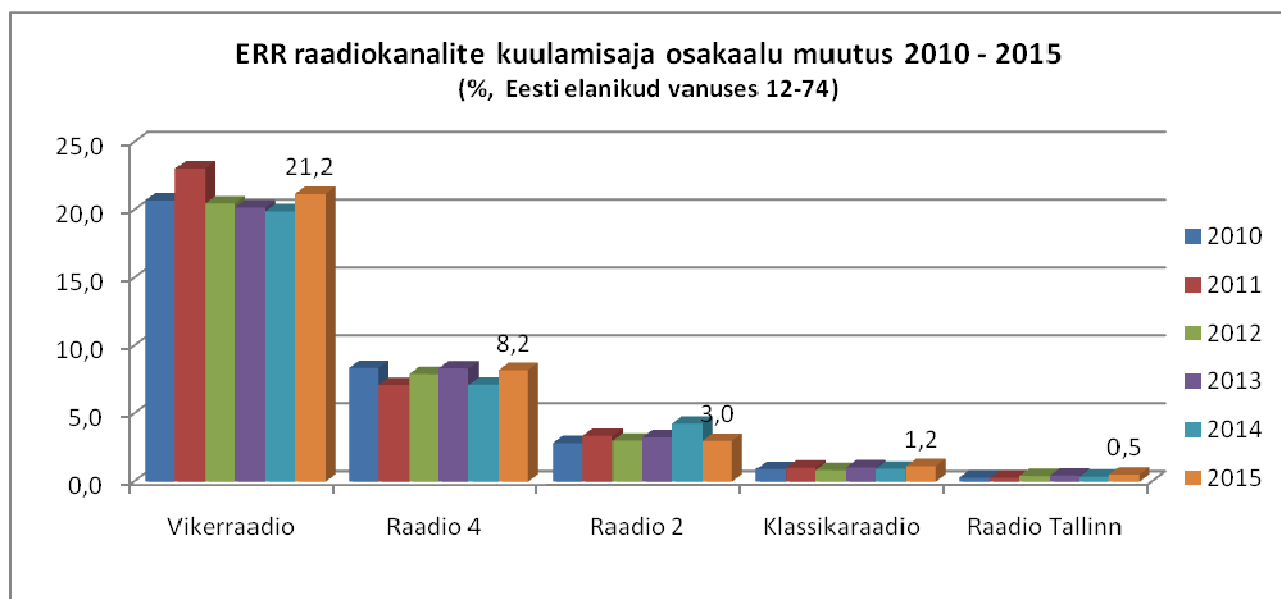
Joonis 3. Telekanalite vaatamisaja osakaalu muutus protsentides 2010 - 2015 (Eesti elanikud vanuses 4+). Allikas: TNS Emor.

Kui vaadelda pikemaid trende, siis võib näha langust ka ERR-i raadiokanalite kuulajate arvudes (*reach*). Siiski on Vikerraadio säilitanud oma positsiooni kõige kuulatavama radiojaamana. Ka Raadio 4 on 2015. aastal hoidnud oma kuulajaskonda väga stabiilsena, olles mitme uuringuperioodi vältel kuulatavaim venekeelne jaam Eestis. Nii Klassikaraadio kui ka Raadio Tallinn on viimase aasta jooksul kuulajaid veidi juurde võitnud. Raadio 2 kuulatavus on mõnevõrra vähenenud, kuid ulatus 2015. aastal keskmiselt 115 tuhande kuulajani nädalas, olles sellega ERR-i raadiojaamadest kuulatavuselt kolmandal kohal.

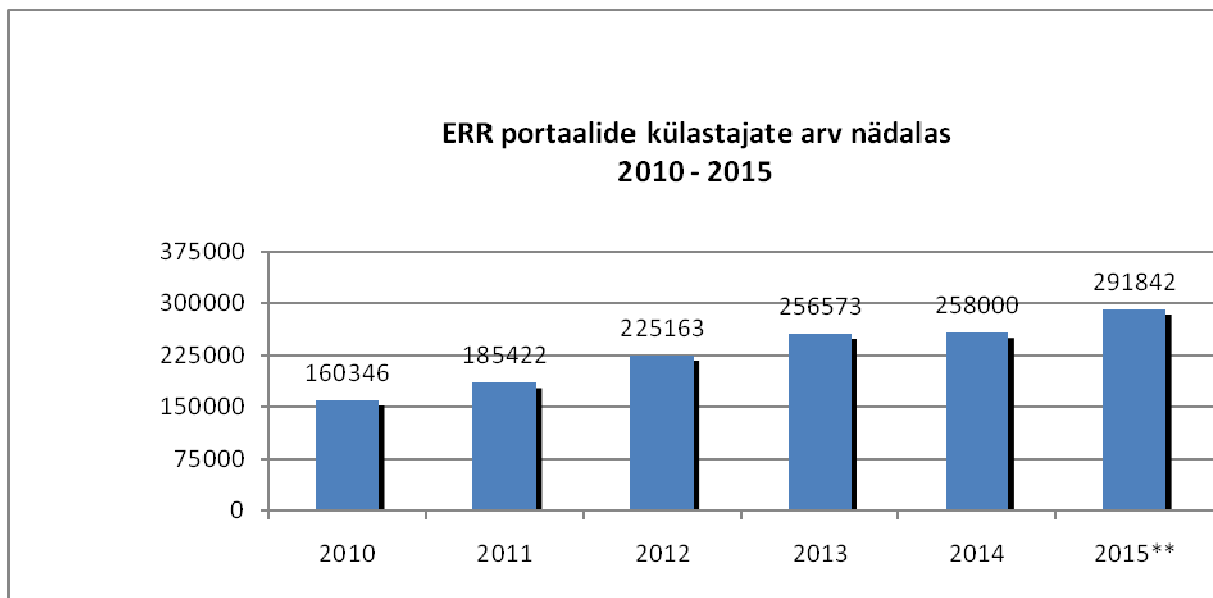


Joonis 4. Rahvusringhäälingu raadiokanalite kuulajate arv tuhandetes perioodil 2010 - 2015 (Eesti elanikud vanuses 12-74). Allikas: TNS Emor.

Turuosa poolest on Vikerraadio läbi aastate hoidnud esikohta, moodustades suurima osa Eesti elanike raadiokuulamisele pühendatud ajast ning 2015. aastal on Vikerraadio oma turuosa suurendanud. Raadio 4 kuulamisele pühendatakse venekeelsetest raadiotest kõige rohkem aega ning ka selle osakaal on viimasel aastal kasvanud.

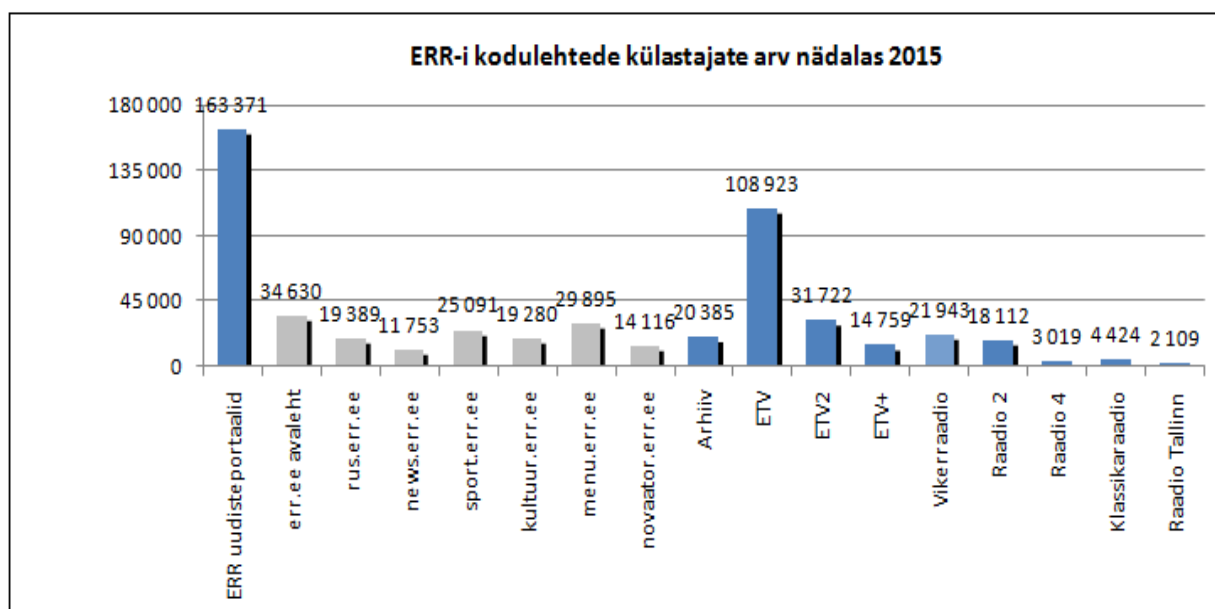


Joonis 5. Rahvusringhäälingu raadiokanalite osakaalud protsentides raadiokuulamisele pühendatud ajast perioodil 2010 - 2015 (Eesti elanikud vanuses 12-74). Allikas: TNS Emor.



Joonis 6. Rahvusringhäälingu portaali külastatavus tuhandetes aastatel 2010 - 2015. **2015. aasta andmed alates 8. nädalast. Allikas: TNS Emor (2010 - 2013, 2015), Google Analytics (2014).

ERR-i portaalide külastatavus on läbi aastate kasvanud. Kasv on kõikunud mõnest protsendist aastal 2014 kuni 20 protsendini aastal 2012. Kasv on olnud püsiv. 2015. aastal on kasutajaskonna kasvu tugevalt toetanud mobiilsete kasutajate lisandumine. 28-protsendiline osakaal kõigist külastajatest 2015. aasta alguses tõusis 34 protsendini 2015. aasta lõpus. Osakaalu mõistes on ERR kasvanud turuga sarnases tempos, keskmiselt 13 protsenti aastas. ERR-i portaalide turuosa on 2015. aastal teiste meediamajadega võrreldes vähenenud. Põhjuseks on konkurentide agressiivne investeerimisstrateegia internetiväljaannetes.



Joonis 7. Rahvusringhäälingu portaali külastatavuse jaotumine alamportaalide lõikes tuhandetes 2015. aastal. Allikas: TNS Emor.

RAHVUSRINGHÄÄLINGU PROGRAMMID JA MUUD VÄLJUNDID

ERR-i võrdselt olulisteks ja üksteist toetavateks ning täiendavateks väljunditeks on raadio, televisioon ja internetiväljundid. Rahvusringhäälingu looming on valdavalt ja traditsiooniliselt jaotunud programmidesse, aga sisu, eriti selle uudisväärtusliku osa jagamise ja tarbimise seisukohalt kasvab interneti osatähtsus. ERR-il on kolm teleprogrammi, neli üleriigilise levikuga raadioprogrammi, üks kohalik raadioprogramm ja internetiportaal. Keskportaal err.ee koondab enda alla mitmed alamportaalid, erinevad teemalehed ning programmide koduleheküljed.

Teleprogrammid

ETV on eestikeelne üldhuviprogramm, mida eristab teistest Eesti teleprogrammidest suur eestikeelsete originaalsaadete maht ning programmi informatiivne, hariv ja sotsiaalne suunitlus. ETV programmi eesmärk on vahendada Eesti avalikkuse ja riigi jaoks olulisi ja mõjukaid sündmusi, olla ühiskonnale oluliste arutelude keskpunkt ja algataja, kaasates erinevaid huvigruppe ja kodanikeühendusi. Uudistesaadet põhinevad mitmekesistele allikatele ja laiale välispoliitilisele haardele. ETV köidab vaatajaid ajakirjanduslike igapäevaformaatidega, esitades kõrgendatud nõuded saadete sisule. ETV peab oluliseks eri põlvkondade ja kogukondade vahelise sidususe loomist, ajaloosündmuste ja kultuuriloo talletamist. ETV panustab kodumaise kvaliteetse teledraama žanri arengusse.

Soovime, et ETV kontaktide arv oleks vähemalt 625 tuhat vaatajat nädalas ning programmi osakaal üle 4-aastaste Eesti elanike vaatamisajast vähemalt 14 protsenti, eestlaste hulgas 21 protsenti.

ETV2 on laiema kultuurihuviga auditooriumile loodud teleprogramm, mida rikastavad valitud sihtgruppidele (lapsed, noored, sügavama kultuurihuviga vaatajad, spordisõbrad) suunatud saated. ETV2 eesmärk on pakkuda kunstilisi elamusi, anda vaatajatele võimalus rikastada oma maailmapilti – end harida ja ammutada inspiratsiooni. ETV2 tegeleb iga programmivööndi ja vaatajagrupiga eraldi.

Lastevöönd on mõeldud kuni 12-aastastele, pakkudes programmi, mis õpetab püsiväärtusi, kutsub end loovalt väljendama ning arendab eestikeelset lastedraamat.

ETV2 ei ole ka aastaks 2017 veel täiemahuline programm, suure osa eetriajast täidavad hanke- ja kordussaated. Tahame suurendada ETV2 omatoodangu mahtu, mis eeldab eelarve kasvu. Tegemist ootavad saated, mis pakuvad huvi nii kaunitest kunstidest kui ka pärimuskultuurist huvitatud vaatajatele.

ETV2 taotletav kontaktide arv on vähemalt 420 tuhat vaatajat nädalas ja osakaal vaatamisajast vähemalt 2,8%.

ETV+ on avalik-õiguslik venekeelse meedia kompetentsikeskus, mille põhituumaks on venekeelne üldhuvi teleprogramm, millel on arvestatav ja mitmekesine venekeelsete originaalsaadete maht ning informatiivne, hariv, sotsiaalne ja meelelahutuslik suunitlus. ETV+ eesmärk on vahendada Eestis elavate venekeelsete inimeste ja riigi jaoks olulisi sündmusi ning olla oluliste ühiskondlike arutelude algataja. Sellega tahame tagada Eesti venekeelse elanikkonna ja nende seisukohtade nähtavale tõstmise, aktiivse osavõtu ühiskondlikest aruteludest ning vastutuse ühiskonnas ja riigis toimuva eest.

ETV+ omasaated on otse- ja järelvaadatavad ning avatud aruteludeks veebikeskkonnas etvpluss.err.ee ning neid jagatakse läbi sotsiaalvõrgustike.

ETV+ pakub eelkõige sellist sisu, mida venekeelset meediat tarbiv osa ühiskonnast mujalt ei saa: uudiseid Eestist, arutelusid Eestis olulistel teemadel, lugusid Eestis elavatest inimestest, venekeelset kogukonda kõnetavat meelelahutust ning üle maailma toodetud hankeprogrammi. Kanalis on oluline koht ka ETV ja ETV2 saadatel ning Eesti oluliste kultuuri-, spordi ja poliitiliste sündmuste vahendamisel, varustatuna venekeelse tõlkega.

Soovime, et 2018. aastaks suureneks venekeelse teleprogrammi eelarve 5,1 miljoni euroni aastas, mis võimaldaks tugevdada parimat vaadatavuse aega omatoodanguga.

2017. aastal on ETV+ aktiivse programmi maht üle 90 tunni nädalas, millest omasaadete esmaesitusi on aktiivsel telehooajal üle 20 tunni nädalas. Suvekuudel on omasaadete maht väiksem. Taotletav kontaktide arv aasta viimases kvartalis on vähemalt 100 tuhat vaatajat nädalas ning osakaal vaatamisajast sihtrühmas 1,5 protsenti.

Raadioprogrammid

Vikerraadio on laiale auditooriumile suunatud, ühiskonda liitev üldhuviprogramm. Saatekavas leidub sobivat erinevate huvide, vajaduste ja maailmanägemisega kodanikele üle Eesti. Vikerraadio ühendab Eesti raadiokultuuri parimaid traditsioone uute ideede ja tehniliste lahendustega. Programmis on rõhk sõnalistel saadetel (75 protsenti päevasest mahust), mis põhinevad uudistel ja analüüsil. Ulatuslik kaasautorite võrk Eestis, Euroopas ja mujal võimaldab sündmustele ja protsessidele lisada operatiivseid kommentaare ning aitab kiirelt reageerida kriisiolukordades. Mitmekesised arutelusaated toetavad demokraatia toimimiseks vajalikku diskussiooni. Kultuurisaadetes kuuleb nii aktuaalset teavet kui ka süvaanalüüsi eelkõige Eesti rahvuskultuuri, aga ka maailmakultuuri olulistest suundumustest.

Vikerraadio pöörab tähelepanu eri eagruppidele, alates harivaist ja osalust pakkuvatest lastesaadetest kuni eakate probleeme käsitlevate saadeten. Saateid tehakse ka murdekeeltes. Vikerraadio muusikavaliku moodustab suurelt osalt hinnatud eestikeelne muusika koos maailma kergemuusika paremikuga. Vikerraadio eesmärk on hoida kuulajate arvu kuni 300 tuhat inimest nädalas.

Raadio 2 on Eesti värske popmuusika edendaja ja hüppelaud noortele talentidele. Raadio 2 vaheldusrikas üldhuviprogramm on suunatud avatud, muutumismeelsetele ja aktiivsetele inimestele. Lisaks Eesti muusikakultuuri populariseerimisele on Raadio 2-l oluline roll arendada ja laiendada kuulaja muusikalist silmaringi, Raadio 2 on uue muusika ekspert ja maaletooja ning muusikaliste subkultuuride kodu Eesti raadiomaastikul. Raadio 2-s kuuleb sobivas vahekorras sõnasaateid ja muusikat, viimane moodustab programmist 60 protsenti. Sõnasaadetes aitab Raadio 2 kaasa oluliste ühiskonnateemade käsitlemisele, määrav osa on andekate ja aktiivsete noorte tegevuse kajastamisel ja selle arengule kaasa aitamisel. Raadio 2 eesmärk on olla kontaktis 100 tuhande kuulajaga nädalas.

Klassikaraadio on muusika- ja kultuuriprogramm igas vanuses kuulajale. Klassikaraadio edastab laias valikus väärtmuusikat, kultuuriinfot, uudiseid ja mitmesuguseid kultuurisaateid. Oluline koht on püsiväärtusi kajastavatel saadetel, samuti kultuuriteemalistel diskussioonidel ja eksperimentaalsetel projektidel. Sõna ja muusika vahekord Klassikaraadio päevasel programmis on vastavalt 30 ja 70 protsenti.

Eriline koht programmis on elava muusika vahendamisel, sh otseülekannetel kontserdisaalidest ning Klassikaraadio stuudiokontsertide seerial. Klassikaraadiol on Eesti muusikaelus tähtis koht kajastaja, jäädvustaja ja arendajana, lisaks on Klassikaraadio oluline partner Eesti muusikutele ja muusikaorganisatsioonidele. Tänu koostööle EBU-ga vahendatakse muusikasündmusi kogu maailmast ning esitletakse siinset muusikat rahvusvahelisel areenil. Klassikaraadio eesmärk on jõuda 50 tuhande kuulajani nädalas.

Raadio 4 on peamiselt venekeelne üldhuviprogramm, mille ülesanne on võimalikult mitmekesise raadioprogrammi pakkumine vene keelt kõnelevatele inimestele, aitamaks neil paremini sulanduda Eesti ühiskonda. Võimaluste piires on saateid ka muude Eestis elavate rahvusgruppide keeltes.

Raadio 4 analüüsivad saated annavad võimaluse mõista Eestis toimuvat, pakuvad nõuandeid spetsialistidelt ning vahendavad arvamusiidrite hinnanguid. Saadetes antakse kuulajatele võimalus esitada oma seisukohti. Väga oluline koht Raadio 4 programmis on haridusest ja selle omandamisest kõnelevatel saadetel. Sõnalised saated moodustavad programmi päevasest mahust 70 ja

muusikasaated 30 protsenti. Raadio 4 eesmärk on hoida kuulajaskonna suurust 150 tuhat inimest nädalas.

Raadio Tallinn on regionaalprogramm pealinnas ja selle lähiümbruses, mis edastab kvaliteetset levimuusikat ja rahvusringhäälingu ning teiste Euroopa avalik-õiguslike ringhäälingute toodetud uudiseid inglise ja prantsuse keeles. Raadio Tallinn pakub segamatut muusikavoogu neile, kes soovivad oma argitegevuse saateks hästi valitud mitmekesist muusikat. Igal täistunnil edastab Raadio Tallinn värskaid uudiseid. Internetis saab Raadio Tallinna kuulata kõikjal Eestis. Tagasihoidlike kuludega tehtava alternatiivprogrammi saatja on ühtlasi varunduslahendus teistele ERR-i raadioprogrammidele Tallinna piirkonnas. Raadio Tallinna eesmärk on jõuda 25 tuhande kuulajani nädalas.

Internetiväljundid

ERR-i internetiväljundid seob ühtseks tervikuks keskportaal err.ee, mille alla koonduvad kolme teleprogrammi ja viie raadioprogrammi veebiküljed, uudisteportaal ja selle alamportaalid vene ning inglise keeles, temaatilised portaalid ja kõigi eelnimetatute rakendused mobiilsetel platvormidel.

Televeebide põhiülesanded on saadete otse- ja järelvaatamise võimaldamine, saatekava, saateinfo ning täiendava eetrivälise saatesisu jagamine. Raadioveebide põhiülesanded on raadioprogrammide otse- ja järelkuulamise ning võrguühendusega kuulamise (*podcastid* e taskuhääling) võimaldamine, saateinfo ja *playlistide* ning täiendava saatesisu vahendamine. ERR pakub omasaadete järelkuulamist ja -vaatamist vähemalt 30 päeva pärast esmaesitust.

Uudisteportaalide eesmärk on kajastada operatiivselt, objektiivselt ja tasakaalustatult sündmusi Eestis ja maailmas. Eesti Rahvusringhäälingu väljundid teistes keeltes internetis on venekeelne uudisteportaal rus.err.ee, Raadio 4 ja ETV+ koduleheküljed ning ingliskeelne news.err.ee.

Oma valdkonna uudiseid ja kommentaare vahendavad spordi, teaduse, kultuuri ja meelelahutuse alamportaalid. kultuur.err.ee on Eesti kultuurimaastiku veebiristmik, kust leiab erinevate kultuurivaldkondade kohta nii kiireloomulist kui ka süvitsi minevat teavet ja arvustusi, seda koostöös ERR-i tele- ja raadiokanalite ja mitme kultuuriväljaandega.

Valimiste perioodil koondab valimised.err.ee kandidaatide valimisprogramme, vahendab asjatundjate kommentaare, valimisstatistikat ja selgitab valimiste seadusandlikku tausta. ilm.err.ee jagab meteoroloogilisi ülevaateid ja asjatundjate ilmakommentaare.

Alamportaal arhiiv.err.ee võimaldab otsida ERR-i ning tema eelkäijate ETV ja Eesti Raadio arhiivisaateid ja -materjale, tutvuda nende kohta leiduva taustainfoga ning autoriõiguseseaduse võimaluste piires ka neid kuulata ja vaadata.

Raadioteater

Raadioteatri põhieesmärk on kaasaegse audioestetikaga teoste loomine ERR-i raadioprogrammidele, eesti näitlejate hääle salvestamine ning algupärase dramaturgia arendamine ja tutvustamine kodu- kui ka välismaal. Kuuldemängude baasmaterjalina eelistatakse kaasaegset eesti dramaturgiat, kuuldemängu tavavormi kõrval pööratakse erilist tähelepanu ka lühivormidele. Raadioteater tutvustab järjejuttudes koostöös mitmete kirjastustega valikut eesti uuemast proosast, biograafilisi teoseid ning põnevamat aimekirjandust. Raadio Õõulikool jäädvustab eesti mõttelugu ja eesti mõtlejate avangardi – enamus salvestusi on avalikud ja koos publikuga. Luuleroumi salvestuste sarjas märgitakse oluliste poetide tähtpäevi ja jätkatakse noorema põlve luuletajate tutvustamist. Järgmistel aastatel pöörab Raadioteater suuremat tähelepanu lastele ja noortele, et tekitada neis huvi raadiomeedia vastu ning arendada seeläbi nende loovust ja fantaasiat. Salvestatakse eesti kirjanike lastejutte, aastas toodetakse vähemalt üks lastekuuldemäng. Raadioteater otsib välispartnereid arendamiseks kuuldemängualast loomingulist koostööd ja programmide vahetust.

Muud meediatooted

Rahvusringhääling vahendab oma arhiivides leiduvaid materjale tulundusliku kui ka mittetulundusliku kasutamise eesmärgil litsentsilepingute alusel. Rahvusringhäälingu müügiosakond tiražeerib ja levitab suuremat nõudlust omavate arhiivimaterjalide DVD ja CD plaate, samuti Eesti kultuurielus toimunud oluliste sündmuste (nt laulu- ja tantsupeod) DVD-sid. Koostöös ERR-i arhiividega võimaldatakse vastavalt omandatud õigustele kasutajatel arhiivikeskkonnast arhiiv.err.ee materjale alla laadida nii isiklikuks kui ka kommertskasutuseks.

ERR-i muuseumi eesmärk on pakkuda külastajatele elamust ja emotsiooni. Muuseumi ekspositsioon mitte lihtsalt ei näita staatilisi tehnilisi objekte, vaid jutustab lugusid, aitab luua tulevikueesmärke järgmistele põlvedele. Et ajalugu vääriliselt meenutada ja vaatajatega jagada, teeb muuseum koostööd kõikide ERR-i programmidega, teiste muuseumidega Eestis ning koolide ja raamatukogudega.

RAHVUSRINGHÄÄLINGU VISIOON, MISSIOON JA VÄÄRTUSED

Visioon

Rahvusringhääling on usaldusväärseim ja sotsiaal-kultuuriliselt mõjukaim meediaorganisatsioon Eestis.

Rahvusringhääling kajastab ja loob mitmekesist sisu, mis peegeldab Eesti identiteeti, kannab ühiskondlikke väärtusi, teadvustab ja loomib ühiskonda. Avalik-õigusliku meediana on rahvusringhääling Eesti kultuuri ja kodanikuühiskonna toetaja, arendaja ning teiste samal eesmärgil tegutsevate organisatsioonide tõhus partner. Rahvusringhääling on poliitiliselt ja majanduslikult sõltumatu ning kestlik meediaorganisatsioon, meisterlik kõigis oma tegevustes. Rahvusringhääling on avatud nüüdiskultuurile ning uuele tehnoloogiale. Ajaloo ja kultuuri talletajana on rahvusringhääling Eesti kultuuri digitaalne varamu.

Missioon

Rahvusringhääling arendab ja hoiab Eestit.

Rahvusringhääling loob erinevates meediakanalites toimiva teabevõrgustiku Eestiga seotud inimeste vahel, toetab oma loomingus euroopalikke väärtusi ja avardab Eesti inimeste maailmapilti. ERR harib avalikus mõtteruumis osalejaid, kaasab inimesi, innustab vaba arutelu, edendab loomingulisust ja tegusust, ühendab kogukondi ja põlvkondi, kasvatab sallivust ja üksteisemõistmist, väärtustab perekonnal põhinevat ühiskonnamudelit ning kaitseb eetilisi põhiväärtusi. Nõnda hoiab ja edendab rahvusringhääling Eesti riigi, rahva, keele ja kultuuri järjepidevust ajas ning ruumis.

Väärtused

Nagu Eestis nii ka laiemalt Euroopas on digiajastu, uue meedia areng, eraõiguslike meediaorganisatsioonide surve ja majanduskriis muutnud avalik-õiguslike ringhäälingute tegevuskeskkonna keerukamaks. Samas pole välised tegurid muutnud rahvusringhäälingu sotsiaal-kultuurilisi väärtusi, pigem vastupidi – keerulistes oludes avaneb senisest ilmekamalt nende sisu.

Rahvusringhäälingu olulisimad väärtused on:

- mitmekesisus
- sõltumatus
- professionaalsus
- avatus (ka läbipaistvus)
- tõhusus

- otsingulisus (ka loomingulisus).

Mitmekesisus

Rahvusringhäälingu eesmärk on pakkuda sisu kõigile Eesti ühiskonnas esindatud huvigruppidele ja kõigile, kes sõltumata nende elukohast huvituvad Eesti elust. Saated peavad olema kättesaadavad kõigil tehnilistel platvormidel, lisaks sellele peavad kõik omasaated olema järelvaadatavad ning -kuulatavad interneti vahendusel. Teades, kui tähtis on arvamuste ja ideede paljusus ning võimalus neid vabalt väljendada, püüdleb rahvusringhääling selle poole, et luua avalik sfäär, kus iga kodanik saab nii jagada oma arvamust kui ka kujundada oma arvamuse.

Andes võimaluse avaldada mitmekesiseid, ka omavahel konkureerivaid vaateid ja arvamusi, soovib rahvusringhääling läbi suurema kaasamise aidata luua vähem killustatud ja rohkem sidusamat ühiskonda.

Sõltumatus

Sõltumatus tähendab, et rahvusringhäälingu töötajad peavad oma tegevuses vältima kõike, mis võib tekitada õigustatud kahtluse töötaja või avalik-õigusliku institutsiooni erapooletuses või ärgitada mõtet, et töötaja või ringhääling on allutatud mõne huvigrupi survele. Sõltumatuse põhimõte eeldab, et rahvusringhääling peab säilitama erapooletuse ning samaaegselt loomingu- ja otsustamisvabaduse oma meediasisu kavandamisel.

Sõltumatus loob usaldusväärset – ERR soovib olla usaldusväärse sisu looja kõikides žanrites ja formaatides, uudistest meelelahutuseni, teadusest spordini, kultuurist hariduseni.

Valikuid tehes lähtub rahvusringhääling auditooriumi huvist, püüdes selle poole, et olla täiesti erapooletu ja sõltumatu poliitilistest, kommertslikest ja teistest mõjutustest ning ideoloogiatest. Rahvusringhääling on iseseisev oma volituste igas aspektis, nii saadetes, ajakirjanduslike otsuste tegemisel kui ka töötajate palkamisel.

Rahvusringhäälingu sõltumatus põhineb seadusel, aga praktikas tuleb seda uuesti ja uuesti kontrollida, et keegi ei kuritarvitaks sõltumatuse kaitsekilpi oma isikliku huvi realiseerimiseks või vastupidi, ühiskonnas suurt poolehoidu võitnud huvigrupid ei saaks ajakirjanduse kriitikavaba toetuse osaliseks.

Professionaalsus

Professionaalsus avalik-õiguslikus meedias põhineb teadmistel, oskustel ja kogemustel ning hõlmab asjakohaseid nõudeid sisulisele ja tehnilisele kvaliteedile. Seda nii ideede otsimisel ja arendamisel, sisu kavandamisel, saadete tootmisel kui ka nende vahendamisel. Töötaja tasandil on professionaalsus kogum inimese haridusest, omandatud ja pidevalt juurde õpitavatest oskustest, enesekriitilisusest, eetilisusest ning loomulikult andest ehk talendist. Rahvusringhäälingu kvaliteedistandardeid, väärtusi ja soovitusi praktiliseks ajakirjandustööks koondab dokument „Hea tava“, millest juhinduvad ERR-i töötajad, nii koosseisulised kui välisautorid.

Rahvusringhäälingu tegutsemise alus on aususe, professionaalsuse ja kvaliteedi kõrged standardid ning püüdlus olla meediasektorile eeskujuks.

Avatus

Avatus tähendab koostöövalmidust ja valmisolekut tegutseda läbipaistvalt, samuti aruandekohustust. Avatus eeldab, et rahvusringhääling arvestab konstruktiivse kriitikaga ning peab oluliseks võimet oma loomingut kriitiliselt käsitleda. Saateid ja programme analüüsitakse loomingulistest nõukogudes, ka rahvusringhäälingu ühiskondlikus nõukojas, mis ühendab valdkondade arvamusiidreid. Rahvusringhääling kasutab saadete hindamisel eksperte, samuti vabatahtlikke kuulajaid-vaatajaid, kes osalevad saadete sisu ja kvaliteeti puudutavates küsitlustes. Avatusest kõneleb ka see, kui

rahvusringhääling on valmis avalikult tunnistama vigu, mis on tekkinud ajakirjandusliku, loomingulise või organisatsioonilise tegevuse käigus.

Avalikkuse ja rahvusringhäälingu vahemehe rolli täidab rahvusringhäälingu ajakirjanduseetika nõunik, kelle tegevus on suunatud sellele, et rahvusringhääling järgiks head ajakirjandustava ja oleks oma ajakirjanduslike valikute osas avatud. Rahvusringhäälingu kodulehel ja saadetes annab ajakirjanduseetika nõunik ülevaateid auditooriumi ettepanekutest ja kaebustest rahvusringhäälingu saadete kohta.

ERR soovib olla avatud, kuulata oma auditooriumi ning selgitada tehtud valikuid – on tähtis, et avalikkus mõistaks, kuidas rahvusringhääling toimib.

Tõhusus

Tõhusus tähendab tegevuse pidevat parendamist, et hoida kokku kulusid ja vabastada ressursse uute ja huvitavate saadete tegemiseks, teenuse kvaliteedi tõstmiseks ja lisaväärtuse loomiseks. Tõhusalt tegutseb inimene, kes mõtleb pidevalt oma töötulemuste parandamisele ning organisatsioon, kes pidevalt hoolitseb oma põhi- ja tugiprotsesside täiustamise eest. Rahvusringhääling muutub organisatsioonina senisest tõhusamaks end arendades ja eelarvet mõistlikult planeerides.

Rahvusringhäälingu protsesside efektiivsust ja vastavust kehtivatele seadustele monitoorib pidevalt ka siseaudiitor.

Otsingulisus

Otsingulisus eeldab arenemisvalmidust, meediamaastikul toimivate muutuste tajumist ning neile vastavat kiiret reageerimist. Rahvusringhäälingu struktuur peab toetama organisatsiooni muutumisvõimet.

Rahvusringhäälingu eesmärk on rikastada Eesti mediakeskkonda, pürgides selle poole, et olla innovatsiooni ja loovuse juhtivaks jõuks meediasektoris. Rahvusringhääling püüdleb uute formaatide, uute tehnoloogiate ning uute interaktiivsete vormide poole suhetes oma auditooriumiga.

Rahvusringhääling soovib teha koostööd inimestega, kes ise on huvitatud oma arengust, võimelised nägema avalik õigusliku meedia tulevikku, nõus koolituma ja oma silmaringi pidevalt arendama, et siis kõik koos olla osalised auditooriumi digitaalse tuleviku kujundamisel.

EESTI RAHVUSRINGHÄÄLINGU STRATEEGILISED EESMÄRGID

Toetudes väärtustele, täiendavad ja täpsustavad strateegilised eesmärgid ülesandeid ning eesmärke, mille täitmiseks Eesti Rahvusringhääling on loodud ja mille määratleb kõige üldisemalt rahvusringhäälingu seadus.

Strateegiliste eesmärkide seadmine võimaldab tõsta fookusesse kõige enam tähelepanu ja ressursi nõudvad teemad, need kirjeldada ja nende abil põhjendada igapäevaseid tegevusi ning valikuid.

Strateegilised eesmärgid annavad võimaluse täiendada ja laiendada seaduses sõnastatud eesmärke ja ülesandeid. Meedia on üks kiiremini arenevaid eluallasid ja paratamatult muutuvad meediaettevõtete ees seisvad ülesanded kordi kiiremini, kui areneb valdkonna seadusloome. Lähtudes küll seadusega ette antud raamidest ja pidades silmas mitte üksnes hetkelisi eluhoiakuid vaid ka püsiväärtusi, täpsustavad strateegilised eesmärgid muutunud oludest tingitud tegevusi.

Kvaliteetne sisu kõigis ERR-i väljundites

Ajakirjanduslik tegevus on rahvusringhäälingu kui loomingulise organisatsiooni jaoks võtmetähtsusega. Ajakirjandus annab avalikkusele võimaluse tajuda paremini ümbritsevat

tegelikkust, hinnata ühiskonnas tekkivaid riske ja võimalusi, mõtestada toimuvat. Ajakirjanduslik tegevus on protsess, mis algab hoolikalt kaalutud loomingulistest valikutest ja analüüsist, hõlmates tõhusat tegutsemist erinevate infoallikate ning sündmuste vahendamisel ja tõlgendamisel.

Üks rahvusringhäälingu tähtsamaid rolle on uudiste sõltumatu, operatiivne ja mitmekülgne vahendamine. Oluline on ka rahvusliku infovälja kaitse nii väliste inforünnakute kui ka sisemise ühekülgse ja pealiskaudsuse eest. Ajakirjandusliku organisatsioonina sünteesib rahvusringhääling erinevatest allikatest lähtuvat teavet ning erinevaid arvamusi, luues uusi mõttekäike ja käsitlusi. Rahvusringhääling ei ole üksnes passiivne vahendaja vaid loob infole ajakirjanduslikku lisaväärtust.

Rahvusringhäälingu loomingulisteks keskusteks on sisutoimetused – kompetentsikeskused, kus luuakse sihtrühmadele eritüübilist meediasisu. Toimetuste eesmärk on arendada teadmisi, oskusi ja tööviise, et luua teemavaldkonniti uudet, sihtrühmadele huvi pakkuvat sisu nii traditsioonilises kui ka uues meedias.

Rahvusringhääling kannab kaasvastutust Eesti audiovisuaalkultuuri arengu eest. Areng põhineb saadete kvaliteedi eel- ja järelanalüüsil, millesse kaasatakse valdkonna parimad tegijad. Toimetuste vahel toimib koostöövõrgustik, mis lubab programme, saateid ja uue meedia tooteid sidustada, vastastikku täiendada, toetada ja sõnumit võimendada. Toimetused tegelevad eneserefleksiooni ja enesearendamisega ning teevad koostööd kodumaiste ja rahvusvaheliste kompetentsikeskustega (ülikoolid, erialaliidud jt). Nii toimetused kui rahvusringhäälingu koolitussüsteem, uuringukeskus ja ajakirjanduseetika nõunik tegutsevad ajakirjandusliku, eetilise ja kunstilise taseme tõstmise nimel.

Sisu keskmeks on autorite loominguga ja kultuuri edendamine

Rahvusringhääling kujundab oma igapäevase tegevusega sotsiaalset ja kultuurilist keskkonda. Seda võib kujutleda väljana, millest rahvas saab omandada teadmisi. Rahvusringhäälingus etendatakse lugusid, mis on rahvale olulised ja huvitavad. Need võivad pärineda minevikust, olevikust või vaadata tulevikku, olla kunstilised või tõsielul põhinevad. Rahvusringhääling kujundab välja keskkonna, kus mistahes kunstivaldkonna loomingulised saavutused saavad tuntuks, kus idaneb ühistunne rahvale oluliste sündmuste eel, ajal ja järel. Rahvusringhääling on kujunenud tähtsaks areeniks eesti keelele, kuid annab võimaluse näha ka teisi kultuure.

Rahvusringhääling on avatud Eesti sõltumatutele tootjatele, ergutades nõnda nende loometegevust ja hoolitsedes ühtlasi, et edeneks ka konkurents, et võistleksid originaalsed kunstilised ideed. Rahvusringhääling arendab neid loometööstuse valdkondi, mida väikesel turul on raske edendada. Erinevalt rahvusvahelistest meediaettevõtetest, ergutab rahvusringhääling loomingut, millel on tähendus just kohalikus kultuurikontekstis, mis aitab Eesti rahval ning ka eri kogukondadel otsida oma juuri.

Rahvusringhääling arendab loomingut, mis aitab lõimida Eesti eri põlvkondi ja eri taustaga inimesi ning kasvatada sallivust ühiskonnas. Sealjuures arvestades, et kaasaegse tehnoloogia rakendamisel ei ole inimene pelgalt passiivne tarbija – tal on võimalus osaleda ise audiovisuaalse sisu loomisprotsessis. Nõnda tuleb auditooriumi all silmas pidada osalejate kogumit ja osata ära kasutada kodanikuühiskonnaga seotud võimalusi. Osalus pole enam üheselt seotud ei ruumi ega ajaga.

Usaldusväärne ja kättesaadav ajast, kohast ja seadmest sõltumatult

„Me mõistame, et meie suhetes auditooriumiga on kõige aluseks usaldus. Usaldus tuleb välja teenida igal viimasel kui päeval.“ (EBU põhiväärtuste deklaratsioon)

Rahvusringhäälingu töö kõige tähtsam mõõt on mõju ühiskonnas, selle aluseks on usaldusväärsus ja omaksvõtt. 2015. aasta lõpus usaldas ERR-i 71 protsenti elanikkonnast. Ainult kõrget usaldusväärstust omades on võimalik täita rahvusringhäälingu eesmärged.

Rahvusringhäälingu eesmärkide saavutamiseks on vaja mõista järjest kasvava meediasisu pakkumisest tekkivat auditoriumi killustumise ning auditoriumi võrdse hõlmamise vajaduse paradoksaalsust. Ainus lahendus on kõita kõrgekvaliteedilise ja usaldusväärse sisuga maksimaalselt paljude sihtrühmade tähelepanu, kaasata võimalikult paljusid osapooli sisu loomisse (sh ka avatud diskussioonidesse) ning olla alati kõikjal kohal. Seda viimast nii sisu loome kui sisu tarbimise võimaluste mõttes.

On oluline, et ERR-i loodud sisu peab olema tasuta kättesaadav ajast ja kohast sõltumata ning ülikiirelt arenevad tehnoloogilised võimalused ei tohi piirata inimeste juurdepääsu informatsioonile ja avalikõiguslikele meediatoodetele. Ainult selliselt toimides on võimalik jätkuvalt vaba, mitmekülgse, tasakaalustatud ajakirjanduse abil arendada demokraatiat ja rahvuslikku eneseteadvust ning aktiivselt avalikkust kujundades ühendada ühiskonnas esindatud huvigruppe, lähendada väärtusi, suurendada inimestevahelist sallivust ning seeläbi ühiskonna sotsiaalset kapitali.

Tõhus ja jätkusuutlik tegevus kõige asjakohasemate vahenditega

Rahvusringhäälingu strateegilised eesmärgid on seotud vastutusega avalikkuse ees. See tähendab eelkõige põhimõtet, et avalikkuselt saadava ressursi arvelt saavutatakse võimalikult hea loomingu tulemus (*value for money* printsiip), mis rahuldaks võimalikult paljude meediatarbivate ootusi. Kasutades küll piiratud ressursse, tuleb rahuldada ka auditoriumi segmentide üleseid ja neid ühendavaid ootusi, kui need ei leia vastet muust meediast. Tähistavateks märksõnadeks on: kõrgel kunstilisel tasemel teledraama, rahvusvaheline muusikaelu, vaimukas ja ajakohane meelelahutus ning rahvusvahelised spordivõistlused.

Rahvusringhäälingu kuludest moodustavad üle poole töötasud (koosseisulised ja mittekoosseisulised). Palgapoliitika siht on motiveerida ERR-i eesmärkide nimel töötama oma valdkonna häid spetsialiste, arvestada tasustamisel iga töötaja panust ja professionaalseid oskusi, saavutada ühtlane palgatase ERR-i eri üksustes sarnast tööd tegevate töötajate vahel ning mitte kulutada eesmärkide saavutamiseks tööjõukuludena rohkem kui vajalik. Järgnevatel aastatel plaanitakse töötada välja personali arendamise strateegia, mis sisaldab töötajate koolitamise plaane, noorte ajakirjanike ja potentsiaaliga noore loomingu personali arendamist, mentorluse programmi sisseviimist ning roteerumise võimaluste toetamist. Lähiaastatel toimub uudisteportaali ühendamise uudistetoimetusega, niisamuti poliitikasaadete tegijate koondumine ühte toimetusse ja sporditoimetuse ning spordiportaali ühendamise.

Loominguliste eesmärkide täitmise tagab võimalikult lihtne ja tõhus juhtimismudel, põhiprotsessidest lähtuv struktuur, mille keskmeks on sisutoimetused ning eesmärgipärane ja ladus töökorraldus. Tugiüksused peavad parimal moel toetama rahvusringhäälingu loometegevust.

SISULISED EESMÄRGID (tegevused strateegiliste eesmärkide saavutamiseks)

Infoväli

Täidab seaduse §4 punktides 2, 4 ja 5 9 kirjeldatud eesmäärke ning §5 lõige 1 punktides 6, 8, 10 ja 11 kirjeldatud ülesandeid.

Rahvusringhääling peab Eesti riigi ja rahva tuleviku huvides esmatähtsaks osalemist rahvusliku informatsiooni igapäevases loomises, avardamises ja kaitsmises ning osalemist avatud mõttevahetuses. Selleks rahvusringhääling:

- tagab uudistetoimetuse valmisoleku edastada ööpäevaringselt olulisi uudiseid;

- tagab, et ERR-i kohalikud korrespondendipunktid katavad kogu Eesti, tuues seeläbi üleriigilisse eetrisse maksimaalselt rikka valiku uudiseid igast Eestimaa paigast;
- tegutseb aktiivselt rahvusvahelises uudistevahetuses (eriline tähelepanu 2018. aastal seoses Eesti eesistujariigi staatusega EL-is);
- hoiab jätkuvalt töös korrespondentpunkte Brüsselis, Washingtonis ja Moskvast;
- edastab eestikeelsete uudiste kõrval igapäevaselt vene- ja inglisekeelseid (ETV+, portaal, Raadio 4) ning viipekeelseid uudiseid (ETV2);
- arendab venekeelset multimeediakanalit, mis koos Raadio 4 ja venekeelse portaali toimetustega parandab oluliselt avalik-õigusliku venekeelse meedia kompetentsi ning tasakaalustab senisest oluliselt enam venekeelset infovälja Eestis;
- jälgib, et ka mitte-eestlased, kes valdavad rahuldavalt eesti keelt, saaksid senisest suurema võimaluse osaleda eestikeelsetes raadio-ja telesaadetes, et seeläbi tagada nende parem kaasatus ja ühiskonna suurem sidusus;
- pöörab tähelepanu saatejuhtide ja saatekülaliste soolisele tasakaalule;
- laiendab programmide geograafilist haaret ja kohalolekut üle Eesti.

Ühiskonnaelusaadete oluline eesmärk on olla ühiskondlike debattide algataja, olla nende keskpunktis, kaasata aruteludesse erinevaid huvigruppe, kodanikeühenduste eestvedajaid ja arvamuslimedreid. Kõigis programmides peetakse oluliseks kogukondi ühendavaid ja kogukonnatunnet suurendavaid saateid. Rahvusringhääling peab avaliku mõtteruumi arendamisel oluliseks uute, avalikkust kaasavate meediaformaate loomist, kus arutletakse demokraatlike väärtuste, osalusdemokraatia, ja võimukandjate vastutuse üle ning milles edasi antav hariduslik sisu arendab kodanikuaktiivsust.

Majandusvaldkonna käsitlemisel pööratakse tähelepanu Eesti majandust kujundavatele globaalsetele mõjuteguritele. Avalikkust teavitatakse maailma majanduses toimuvatest olulistest muutustest, mis mõjutavad Eesti ettevõtlust ja inimeste heaolu lähemas tulevikus. Samuti tuleb käsitleda teravaid globaalprobleeme, mis on seotud eluks vajalike ressursside nappusega ja edendada ühiskonnas keskkonnasäästlikku käitumist. Tähelepanu pööratakse majanduse kajastamisele ettevõtluse aspektist.

ERR on kujunenud kõige olulisemaks kodumaiseks infokanaliks inimestele, kes on asunud välismaale õppima, tööle või ka pikemaajaliselt elama. Pakkudes oskuslikult liigendatud meediasisu, rikkalikku valikut Eestis toimuvate sündmuste otseülekannetest, uuele meediale omaseid arvamuste ja kommentaaride lühivorme ning samal ajal andes võimaluse saata oma elust foto- ja videoülevõtteid meie veebikeskkonnas levitamiseks, loob rahvusringhääling välismaal viibivatele inimestele võimaluse tunda end jätkuvalt osalistena Eesti elus.

Üksteisemõistmise ja sallivuse suurendamiseks antakse arvamusalaldusteks sõna eri rahvusrühmade esindajatele. Rahvusringhäälingu venekeelse multimeediakanali eesmärk on loodud saadete, uudistevoo ja hankeprogrammi baasil luua avalik-õiguslik venekeelse meedia kompetentsikeskus, mis toodab, vahendab ning levitab sisu ka teistes rahvusringhäälingu kanalites ja ennekõike veebis ning seda võimalusel ilma geograafilise piiranguta.

Raadio 4 ja ETV+ hoiavad silma peal ühiskonnas toimuval, kindlustades, et võõrkeelne kuulaja elaks samas informatsioonis kus eestlased. Samas tuleb arvestada, et üha enam vene noori oskab eesti keelt, mis tähendab, et nende kaasamisega eestikeelses informatsioonis tuleb aktiivselt tegeleda. ETV+ eetris on ühiskonnaelu kajastav aktuaalsaad, mida toodetakse Narva telestuudiost. Jätkub venekeelset auditooriumi kaasava aruteluformaadi „Puudutab kõiki“ arendamine.

Avaliku infovälja loomiseks ning tasakaalustamiseks tuleb vajalik, üldist huvi pakkuv ja kvaliteetne meediasisu teha kättesaadavaks kõigil üldlevinud tehnilistel platvormide ning luua sisu tarbimiseks võimalikult mugavaid ja atraktiivseid mobiilirakendusi. Veelgi olulisem on raadio, televisiooni ja portaali omavaheline koostöö ajakirjandusliku sisu loomisel, loodu ristkasutus ning vastastikune ristturundus.

Oluliseks kujuneb 2017. aasta algus, mil renoveeritud ERR-i uudistemajas asub tööle uudistetoimetus, mis ühendab tele- raadio- ja veebiajakirjanikud. Seoses ühise uudisruumiga sünnivad teemapõhised koostööüksused ehk platvormideülesed sisumeeskonnad (kultuur, sport, poliitika jt), kus sisu luuakse, toimetatakse ja viiakse nii veebi-, tele- kui ka raadioauditooriumini ühest uudisteruumist.

Laiema ühiskondliku mõju ja kõrgema tsiteeritavuse saavutamiseks ning portaali külastatavuse suurendamiseks kasvatatakse alamportaali uudised.err.ee loodava originaalmaterjali mahtu. Eesmärk on muuta ERR.ee Eestis suuruselt kolmandaks ja sisult mõjukaimaks uudisteportaaliks, mille eelduseks on järgijate arv, mis on suurem kui 450 tuhat inimest nädalas. News.err.ee on üks väheseid inglisekeelseid Eesti veebiväljundeid, mis pakub laiapõhjalist uudisvoogu välismaailmale.

Selleks, et kompenseerida traditsioonilisel teel televisiooni vaatamise ja raadio kuulamise vähenemist, teeb ERR võimalikult suure osa oma sisust kättesaadavaks internetis, lisaks loob ja arendab järjepidevalt rakendusi mobiilsetele platvormidele. Uute projektide puhul eelistab ERR neid ideid, mis näevad ette aktiivset tegevust sotsiaalmeedias ja soodustab tegevusi, mis aitavad arendada toimetustel ristmeediapõhiseid tegevusi.

ERR-i portaali tegevus arengukava perioodil 2017 - 2020:

- viib ERR-i interneti ja mobiilsete tarkvaraplatvormide arenduse projektipõhisest püsivaks ERR-i funktsiooniks hoidmaks mobiili- ja veebiplatvormide töökindlust ja vastavust turu ning toimetuste vajadustega;
- kaasajastab toimetajate töövahendeid veebi ja mobiilse sisu loomiseks;
- võtab kasutusele reaalajalised mõõdikud veebidele;
- loob ja arendab kasutajasõbralikke apliksioone oma programmidele ja üksikutele saadetele;
- muudab järelkuulamis-vaatamiskeskonna veelgi kasutajasõbralikumaks;
- uuendab arhiivikeskkonda;
- toodab sisu mitmele kanalile nende eripärasid arvestades;
- kasvatab esmaesitatud uudiste mahtu ja vahendab senisest ulatuslikumalt originaalväärtusega sisu (arvamused, kommentaarid, otselülitused sündmuskohtadel);
- arvestab kõikide programmide omasaadete eelarvest teatud kulutused (soovitavalt 3%) saadete veebisisu loomiseks portaalil, kodulehekülgedel ja sotsiaalmeedias, et iga saade saaks endale eel- ja järelloo ning oleks toetatud „teise“ ekraaniga;
- tugevdab tele- ja raadioprogrammide ning uudisteportaaali omavahelist viitamissüsteemi.

2017. aasta ERR-i peamised ülesanded infovälja igapäevases loomises, avardamises, kaitsmises ning selles osalemises:

- teeb ettevalmistusi seoses Euroopa Liidu eesistujariigi staatusega 2018. aastal;
- uuendab kohalike omavalitsuste valimisi kajastavaid formaate sisus ja tehnoloogias;
- kaasajastab venekeelsete uudiste formaadi visuaalset ja ajakirjanduslikku sisu;
- panustab venekeelsete teleajakirjanike, loomingulise ja tehnilise personali uue põlvkonna koolitamisesse;
- Vikerraadios lisandub uus arvamussaade;
- ETV-s alustab Eesti Vabariigi kujunemisaastaid käsitlev dokumentaalsari;
- ETV+ panustab koostöösse teiste riikide telekanalite ja sõltumatute Eesti tootmisfirmadega uute venekeelsete formaatide väljatöötamise ja tootmiseks ning venekeelse telesisu tootmise tõmbekeskuse loomiseks.

2018. aastal:

- vahendab kõikides ERR-i programmides ja väljundites Eesti Vabariigi 100. juubeli üritusi;
- ETV-s jätkub Eesti Vabariigi kujunemisaastaid käsitlev dokumentaalsari;
- ETV+ eetris on venekeelne uuriva ajakirjanduse formaat;
- Raadio 2 korraldab konverentsi "Olukorrast riigis: EV100";
- toodab eesistumisperioodil iganädalase formaadi, mis kajastab nii Eestis toimuvaid sündmusi kui ka hetkel aktuaalseid teemasid;
- pakub Euroopa Liidu eesistujariigina rahvusvahelistele uudisagentuuridele ja -kanalitele kvaliteetset rahvusvahelist uudispilti.

2019. aastal:

- uuendab Riigikogu valimisi kajastavaid formaate sisus ja tehnoloogias;
- toodab kaks päevakajalist või Eesti välispoliitilisi prioriteete käsitlevat dokumentaalfilmi.

2020. aastal:

- teostab vähemalt 500 veebiülekanne erinevatelt üritustelt;
- avab kaks uut teemaportaali koos äppidega;
- ERR-il on iganädalaselt miljon unikaalset külastajat.

Kultuur

Täidab seaduse §4 punktides 1, 3, 7 ja 8 kirjeldatud eesmärgid ning §5 lõige 1 punktides 4, 6, 7 ja 9 kirjeldatud ülesandeid.

Rahvusringhääling on eesti keele ja kultuuri edendaja. Rahvusringhäälingu kaudu leiavad endale väljundi muusikud, kirjanikud, teatrinäitlejad ja lavastajad, filmitegijad, kunstnikud ja arhitektid. See on suurim lava, kus etendatakse igal nädalal vaatamängu eesti keeles ja eesti publikule.

Kultuurisaadete roll on avastada ja tutvustada kultuurivaldkonna talente ning kajastada uusi suundumusi Eesti kultuuris. Eesmärk on salvestada ja edastada olulisemaid Eesti kultuuri teoseid. Viimane eeldab mitmekülgeid ja kõigi osapoolte huve võrdselt arvestavate läbirääkimiste jätkamist autoreid esindavate organisatsioonidega.

Rahvusringhääling jälgib elavalt kultuuriprotsessi Eestis, loob erinevatele vaataja- ja kuulajarühmadele võimalusi tunnetada kultuuri järjepidevust, tajuda kultuuris uusi märke ja rikastada maailmapilti. Vikerraadio, Klassikaraadio ja ETV2 uurimuslikud ja arutlevad saated loovad võimaluse päevakajaliseks kultuuridebatiks, käsitlevad kaasaja kõrg- ja popkultuuri seoseid, vastandusi ning eri tõlgendusi kultuurinähtustest ja-loomajatest. ETV kultuurimagasin „OP“, süvamuusika teemasaade „MI“, Klassikaraadio „Delta“ ning ETV+ „Rabarbar. Meie kultuur“ võtavad kokku ja toovad põhjalikumalt rambivalgusse viimaste nädalate kultuurielu sündmused, „Aktuaalse kaamera“ kultuuriuudiseid vahendavad päevauudiseid. Vikerraadios on kirjandussaade „Loetud ja kirjutatud“, kultuurinähtusi analüüsiv saade „Vasar“ ning luulesaade „Luuleroom“. Klassikaraadio eetris on kunstisaade „Kunstiministerium“, teatrisaade „Teatriluup“ ning kirjandust tutvustav „Uus raamat“, jätkub muusika interpreteerimisele pühendatud sari „Kuulamiskool“

Rahvusringhääling vahendab olulisemaid kultuuri suursündmusi, ühendades vaatajaskonnaks rahva üle kogu Eesti. Rahvusringhääling on Eestis toimuvate esinduslike teatri-, muusika- ja filmifestivalide koostööpartner. Toimub järjepidev Eesti muusikute interpretatsioonikunsti esitlemine, jäädvustamine ja salvestamine rahvusringhäälingu arhiivi ning selle vahendamine EBU

liikmesmaadele. Lisaks tele- ja raadiokanalitele kajastatakse ja analüüsitakse kultuurisündmusi ERR-i kultuuri alamportaalis kultuur.err.ee.

Rahvusringhäälingu programmides kasutatakse korrektset eesti keelt, rõhku pannakse kaunile keelele ja kirjanduslike tekstide rollile. Vikerraadios edastatakse regulaarselt saateid eesti keelest ("Keelesaade" ja „Keelesäuts“) ja murretest (murdekeelsed uudistesaadet). 2015. aastal lisandusid saarte uudised. Igal aastal toimuvad e-etteütlus ja keelevõistlus „Tuum“. Venekeelses Raadio 4 programmis on eesti keele tunnid.

Rahvusringhääling soodustab Eestis elavate rahvusgruppide kultuuri- ja keelepõhist isetegevust ning pakub neile võimalusi oma keele ja kultuuri tutvustamiseks. ERR aitab kaasa elujõu säilitanud murdekeelte kestmisele. Vikerraadios on eetris mulgi-, setu-, kihnu-, sõrve-, hiiu-, muhu- ja võrukeelsed uudised.

Meelelahutuse vallas püüab rahvusringhääling aimata vaatajate ootusi ja pakkuda uusi kodumaiseid saateformaate ning arendada televisiooni hommiku- ja varaõhtuste võõndite ajakirjanduslikku sisu. Oluliselt peaks kasvama Eesti autorite tekstidel põhineva teledraama maht. Soovime välja arendada rahvusvahelise müügipotentsiaaliga formaate, tihendada koostööd Põhjamaade telekanalitega ning osaleda EBU ühisprojektides.

ERR vahendab olulisi spordi suursündmusi nii uudisteformaadis kui otseülekannetena ning taotleb televisiooni, interneti- ja raadio ülekandeõigusi Eesti territooriumil laiale avalikkusele olulistelt suurvõistlustelt: olümpiamängud, pallimängualade rahvuskoondiste mängud, kergejõustiku tiitlivõistlused, samuti muud rahvusvahelised mainekad spordisuursündmused ja tiitlivõistlused, kus Eesti sportlastel on eeldus teha tähelepanuväärseid sportlikke tulemusi. Olümpiamängude ning jalgpalli suurturniiride kõrval on Eesti spordi kajastamisel rahvusringhäälingu prioriteediks jalgpalli, korvpalli, võrkpalli ja käsipalli rahvuskoondise kohtumised, samuti individuaalalade sportlaste esinemine rahvusvahelistel tiitlivõistlustel. Lisaks tippspordile vahendab ERR olulisemaid rahvaspordiüritusi Eestis ning toodab ise või võimalusel tellib võistlussarjade erisaateid.

Rahvusringhääling peab oluliseks panustada spordipublitsistika arengusse telekraanil, sealhulgas Eesti spordiarhiivi talletamist ning kasutamist. Jätkuvalt on tähelepanu all noortespordi kajastamine - kindlasti peavad jätkuma sarjad „TV10 olümpiastarti“ ja noorte suusasari, lisaks peame oluliseks koostööd Koolispordi Liiduga ning Eesti Olümpiakomiteega noorsportlaste tegevuste ja tulemuste kajastamisel. Rahvusringhääling on kaasas sportlikke eluviise väärtustavate sotsiaalkampaaniatega.

Eelolevate aastate võtmeküsimus on laiale avalikkusele oluliste rahvusvaheliste spordisuurvõistluste (olümpiamängude ning jalgpalli-, korvpalli- ja võrkpalli MM ja EM) teleülekannete täiendav rahaline toetus riigi poolt. Stabiilne rahastamismudel loob eelduse ERR-i võimekusele paindlikult reageerida Eesti sportlaste kõrgetasemeliste saavutuste vahendamisel ka kõigil teistel aladel, olgu selleks siis vehklemine, tennis, vigursuusatamine, maadlus, tehnikasport jne.

2017. aasta peamised ülesanded Eesti kultuuri arendamisel ja vahendamisel:

- kajastab kõikides programmides ja portaalis XII noorte laulu- ja tantsupidu;
- on partner EV100 dokumentaalprojektide tootmisel;
- jätkab läbi "Eesti Laulu" kodumaise levimusika arendamist ja toetamist. Tegu on laialdaselt tuntud kaubamärgi ja Rahvusringhäälingu ühe olulisema maineprojektiga, mis on tihedas interaktsioonis auditooriumiga. Eesti Laul areneb edasi erinevatele platvormidele, sh korraldades Eesti Laulu Akadeemia raames koolitusi režissööridele, muusikutele, autoritele, koreograafidele. Eesti Laulu võidulaulu tuleb käsitleda kui riiklikku turundusprojekti;
- salvestab kümme teatrilavastust aastas;
- ETV tutvustab seoses laste- ja noortekultuuri-aastaga noortekultuuri silmapaistvamaid tegijaid;
- ETV eetris on arhiiviväärtuslik portreesari;

- ETV kajastab Rahvusooperi gastrolle Soomes ning vahendab koostöös YLE-ga Eesti ja Soome Vabariigi sünnipäevadele pühendatava ühiskontserdi;
- ETV eetris on uus kohtumisõhtute tsükkel „Kontakt“ Nukuteatri näitlejatega;
- ETV eetrisse jõuab saatesari „Eesti estraadiklassika uus tulek“, koostöös Eesti Autorite Ühinguga;
- ETV toodab rahvusvahelise levipotentsiaaliga kontsertsalvestuse koostöös Eesti Kontserdiga;
- ETV salvestab kuni kolm Rahvusooperi etendust;
- ETV arendab kodumaist huumori-ja satiirižanri, kaasates nii professionaalseid kui asjaarmastajatest autoreid ja esitajaid;
- ETV arendab Eesti autorite tekstidel põhinevat teledraamat;
- ETV eetris on murdekeelne draamalühisari;
- ETV2 edastab kultuuriuudiseid;
- ETV2 eetris on pärimuskultuuri tutvustav saatetsükkel;
- ETV2 käivitab kaasava dokumentaalprojekti „Elu ühes päevas“;
- ETV+ eetris on eraldi saade spordiuudistele;
- ETV+ alustab venekeelse teledraama sarja tootmise ettevalmistusi;
- ETV+ ja Raadio 4 eetris on memuaarsari, mis on pühendatud J. Lotmani 95. sünniaastapäevale;
- Raadio 4 toob eetrisse läbi aasta kestva kultuurilis-ajaloolise sarja, mille pühendab eesolevale EV 100. juubelile;
- Raadio 4 korraldab mitte-eestlaste kogukonnas uue meedia võimalusi kasutades sarnaselt „Eesti laulu“ konkursile väikese laulufestivali koos avaliku finaalkontserdiga;
- Klassikaraadiol on koostööprojektid YLE ja Läti Klassika raadioprogrammidega;
- Klassikaraadio toodab kontserdisarja renoveeritud raadiomaja I stuudiost;
- Klassikaraadios on Ortodoksi muusikat tutvustav saatesari, mis lähendab eesti ja vene kuulajaskonda;
- Klassikaraadios algab Eesti muusikadünastiaid tutvustav saatesari;
- Klassikaraadio korraldab Rahvusvahelise Muusikapäeva tähistamiseks igas vanuses muusikasõpru hõlmava veebiviktoriini;
- Raadio 2 pühendab EV 100. juubelile saatesarja, mis kaardistab Eesti kergemuusika arengu ja ajaloo;
- Raadio 2 taastab renoveeritud vana raadiomaja 1. stuudiost Eesti muusika kontsertsalvestuste sarja "R2 Live";
- Vikerraadio tähistab 50. sünnipäeva;
- Vikerraadio alustab lugude kogumise kampaniat EV100 tähistava saatesarja „Saja aasta jutud“ jaoks;
- Raadioteater alustab tööd värskeltrenoveeritud stuudiokompleksis;
- Raadioteater korraldab kuuldemängutekstide võistluse saamaks materjali mitte ainult täispikkade kuuldemängude vaid ka lühivormide ja sarjade jaoks;
- Raadioteater alustab koostööd helirežissööri koolitavate haridusüksustega, et kindlustada tulevikku ja hoida Raadioteatri heliala kõrgtaset;
- Raadioteater korraldab koostöös ERR-i raadioprogrammidega suviseid kuuldemängufestivale, pakkudes valikut meie tunnustatud kuuldemängudest;
- ERR vahendab ja toodab rahvusvahelise pildi Eestis toimuvatelt rahvusvahelistelt võistlustelt – murdmaasuusatamise MK-etapp ja laskesuusatamise IBU karikas Otepääl;
- ERR toob spordisõpradeni kergejõustiku MM-i, sisekergejõustiku EM-i, kergejõustiku võistkondliku EM-i, pallimängude rahvuskoondiste valik- ja maavõistlusmängud, tõstmise EM-i ja MM-i.

2018. aastal:

- kannab hoolt, et EV 100. juubeli tähistamine jõuab kõikide ERR-i programmide ja portaali kaudu meie jälgijateni, ETV ja ETV2 eetrisse jõuavad EV100 raames valminud draamasari ja dokumentaalfilmide sari;
- Raadioteater pühendab EV100 tähistamiseks täispikkade kuuldemängude sarja, mis põhineb viimase sajandi parimal kodumaisel dramaturgial; eetris on juubeliaastat läbiv lühilugude sari Eesti kultuuriinimestelt;
- Raadioteater toodab kuni kaheksa täispikka kuuldemängu aastas;
- ETV arendab ja loob uue koguperele mõeldud meelelahutussaate formaadi;
- ETV+ toodab ja toob eetrisse venekeelse teledraama sarja;
- ETV+ alustab venekeelsete teatrilavastuste või kontsertide salvestamisega;
- Vikerraadios on lühisaadetest koosnev sari, mis tähistab 100 aasta möödumist esimese eestikeelse õigekeelsussõnaraamatu ilmumisest;
- Vikerraadios on sari tööpealkirjaga „Saja aasta jutud“, mis põhineb inimeste isiklikel mälestustel Eesti Vabariigi sajast aastast;
- Raadio 4 eetris on saatesari "Saatused", mis kajastab vähemusrahvuste esindajate lugusid ja kogemusi Eestist;
- Raadio 4 eetris on lühisari "Eesti sport läbi sajandi";
- Klassikaraadios on esseistlik saatesari Eesti muusika ajaloost;
- vahendab Arvo Pärdi Keskuse avamise;
- korraldab Tallinnas EBU muusikaekspertide aastakoosoleku;
- tähistab Raadio 2 ja Raadio 4 25. sünnipäeva ning Raadioteatri 90. sünnipäeva;
- vahendab ERR-i programmides ja portaalis taliolümpiamänge Lõuna-Koreast ja jalgpalli MM-võistluste finaaltorniiri Venemaalt;
- toob spordisõpradeni kergejõustiku EM-i ning kergejõustiku võistkondlikku EM-i ja pallimängude-rahvuskoondiste valik- ja maavõistlusmängud.

2019. aastal:

- kajastab kõikides programmides ja portaalis XXVII laulu- ja XX tantsupidu, mis märgib 150 aasta täitumist esimesest üldlaulupeost;
- korraldab madalaeelarvelise mängufilmi konkursi;
- ETV tähistab saatesarjaga EMTA 100ndat juubelit;
- ETV-s jõuab eetrisse EKM-i 100ndat juubelit märkiv lühivormide sari;
- ETV+ arendab välja nädalavahetuse hommikuvööndi;
- Raadio 4 eetris on memuaarsari, mis on pühendatud Lennart Meri 90. sünniaastapäevale;
- Vikerraadio tähistab koostöös Eesti keele Instituudiga riigikeele sajandi aastat;
- vahendab kergejõustiku MM-i, sisekergejõustiku EM-i ja kergejõustiku võistkondliku EM-i; pallimängude rahvuskoondiste valik- ja maavõistlusmängud.

2020. aastal:

- Raadio 4 toob fookusesse Tartu 990. sünnipäeva tähistamise;
- Raadio 4 ja Vikerraadio tähistavad Georg Otsa 100. sünniaastapäeva;
- vahendab XXXII suveolümpiamängud Tokyos; toob spordisõpradeni jalgpalli EM-i, kergejõustiku EM-i ning kergejõustiku võistkondliku EM-i, niisamuti pallimängude rahvuskoondiste valik- ja maavõistlusmängud.

Haridus

Täidab seaduse §4 punktides 1, 3, 4, 6 ja 7 kirjeldatud eesmärgid ning §5 1. lõigu punktides 1, 6, 8, 10 ja 11 kirjeldatud ülesandeid.

Rahvusringhääling pöörab tähelepanu erinevate põlvkondade vahel sidususe loomisele, väärtustab tegevusi, mis suurendavad Eestis elavate inimeste üksteisemõistmist ja sallivust ning toetab tegevusi, mis avardavad silmaringi, kannavad edasi eetilisi põhiväärtusi ja säilitavad põlvkondade kogemust. Rahvusringhääling teadvustab ja arendab arusaama, et tugev perekond on Eesti tuleviku alus, pöörates tähelepanu pereväärtuste hoidmisele ja väärtustades perekonna kui institutsiooni au sees hoidmist.

Töö ja pereelu ühitamine on praeguses ühiskonnas üks suuremaid väljakutseid (silmaringi ja haridust edendavad saated, saated lastekasvatusest, tervislikest elustiilidest, ühisest vabast ajast, suhetest perekonnas ja põlvkondade vahel). ERR soovib kõnetada kõiki ühiskonnas esindatud grupe ja temaatikaid (erivajadustega inimesed, sotsiaalprobleemid, eakad, tarbijakaitse, liiklus jpm).

Rahvusringhääling peab Eesti ühiskonna sotsiaalse sidususe edendamise huvides oluliseks kujundada hoiakut, et Eesti on elamisväärtne paikkonnast sõltumata. Selleks jälgitakse süstemaatiliselt, kuidas muutub elukeskkond kogu Eestis, aidates vältida piirkondlikku marginaliseerumist. Oluline roll on ERR-i regionaalsetel stuudiotel ning ka piirkondlikel teemapäevadel Vikerraadios ja Raadio 4-s.

Saadetes pööratakse enim tähelepanu kodanikuharidusele ehk neile oskustele, teadmistele ja väärtushinnangutele, mis toetavad kodaniku aktiivset ja vastutustundlikku osalemist ühiskonnaelus ning aitavad kaasa selleks vajalike võimaluste, tahte ja pädevuse tekkimisele.

Tähtis on pakkuda lastele sobivaid saateid, sealhulgas luua ise kodumaiseid lastelavastusi, laulu- ja muusikasaateid. Oluline on ärgitada laste loovust, seiklusjanu ja teadmishimu, harides ja kaasates ka lapsevanemaid. Tähtsal kohal on silmaringi laiendamine, eetiliste põhiväärtuste ja ajalooliste kogemuste seletamine ning väärtuspõhiste teadmiste edastamine.

ERR panustab põhikooli- ja gümnaasiumiastme meediaõppesse, aidates nii tõsta noorte meediaalast teadlikkust. ERR-il on lastele mõeldud haridusliku sisuga veebilehekül, millele loovad lisaväärtust erinevad aplikatsioonid ja õppematerjalid.

Rahvusringhäälingu eesmärgid kattuvad teadus- ja arendustegevuse ning innovatsiooni arendamise üldeesmärgiga, milleks on soodsate tingimuste loomine elatusaseme kasvuks, heaks hariduseks ja kultuuriks, Eesti kestmiseks ja arenguks. Rahvusringhääling soovib olla partneriks Eesti ülikoolidele ja teistele teadusasutustele, et aidata kaasa Eesti teadus- ja arendustegevuse ning innovatsioonistrateegia „Teadmistepõhine Eesti 2014-2020“ elluviimisele. ERR tahab kaasa aidata teaduse ja teadushariduse populariseerimisele elanikkonna hulgas. Haridusliku sisuga saated leiavad väljundi alamportaalis novaator.err.ee.

2017. aastal on ERR-i peamised ülesanded järgmised:

- töötab välja noore meediatarbijani jõudmise strateegia;
- teeb senisest rohkem koostööd vahendades koolinoorte ja muidu aktiivsete noorte tegemisi;
- käivitab saatemeeskondade koolikohtumiste programmi ja laiendab seda erinevatesse formaatidesse;
- ETV-s jõuab eetrisse laste laulukultuuri ja uudisloomingut edendav saatesari „Laulukarussell“;
- ETV initsiatiivil korraldatakse heategevuslikke aktsioone toimetulekuraskustes inimeste abistamiseks mitme ERR-i kanali koostöös;
- ETV eetris on sotsiaalteemaline saade, millel on jätk ka raadios ja portaalis (töehõive ja puuetega inimeste problemaatikat ühendav kui ka laiemaid teemasid kattev);
- ETV+ arendab lastele ja noortele suunatud võistlusliku iseloomuga telemängu;

- Raadio 4 toodab suvise meelelahutuslik-informatiivse reisisarja koos kuulajaviktoriinidega, sihiga populariseerida keskkonnasäästlikku mõtteviisi;
- Raadio 4 korraldab koolidevahelise loodusteadusteainelise raadiomängu;
- Raadio 4 eetris on järjekuldepildid lastele Oskar Lutsu „Kevadest“;
- korraldab leiutajatekonkursi, mis on kanaliteüleene ristmeediaprojekt ning mis aitab leida üles eesti kõige nutikamad lapsed, kes oskavad probleemidele lahendusi leida. Projekti raames valmivad dokumentaalsed lühiportreed ning veebikeskkond, kus kõik lapsed saavad osaleda probleemide lahendamisel. Projekt saab teoks EV100 raames koostöös Riigikantselei ja Eesti Filmi Instituudiga.

2018. aastal:

- Raadio 4 toob kuulajateni 100 miniformaadis klippi: 100 fakti Eesti ajaloost;
- ETV2 toodab lastele suunatud draamasarja;
- ETV2 eetris on 12 dokumentaalset portreed lastest läbi nende koolitee;
- Raadioteatri Ööülikool salvestab EV100 tähistamiseks kümme saadet sarjas „Eesti mõttemaastikud“.

2019. aastal:

- ETV initsiatiivil korraldatakse heategevuslikke aktsioone toimetulekuraskustes inimeste abistamiseks mitme ERR-i kanali koostöös;
- ETV2-s on lastele mõeldud haridusliku sisuga meelelahutuslik võistlusmäng;
- Raadioteatri programmis on Ööülikool lastele.
- tähistab "TV10 olümpiastarti" 50. hooaega.

2020. aastal:

- tähistab oma programmides digikultuuri aastat;
- ETV2 loob filmiklubi Docventures näite varal;
- ETV2-s on lasteuudised.

Hankeprogramm ja leviõigused

Täidab seaduse §4 punktides 6 ja 9 kirjeldatud eesmärgid ning §5 1. lõigu punktis 7 kirjeldatud ülesandeid.

ETV, ETV2 ja ETV+ programmis moodustab vastutusrikka ja ajaliselt suure osa hankeprogramm, mille mahu, värskuse ja kvaliteedi määrab autoritele ning kaasnevate õiguste omanikele makstav tasu. Rahvusringhäälingu soov on:

- hankida eelkõige Euroopa uusimat filmi- ja teletoodangut;
- hankida meelelahutusliku osa täiendamiseks kvaliteetseid draamasarju;
- pakkuda erinevatele sihtrühmadele suunatud uusi ja huvitavaid dokumentaalfilme;
- kindlustada ERR-ile Eesti filmide paremiku näitamise õigused;
- hankida sisse ostetud välismaistele saadetele võimalikult laiad õigused;
- hankida teletoodangut, mis on kasutatav nii venekeelses kui ka eestikeelses teleprogrammis.

KINNISVARA ARENG

Rahvusringhäälingule kuulub Tallinna kesklinnas kolm kinnistut: uus raadiomaja (arhitektuurimälestis Gonsiori 21), vana raadiomaja (Kreutzwaldi 14) ja telemajad (Gonsiori 27, Faehlmanni 10 ja 12), mis paiknevad ühel kinnistul.

Kreutzwaldi 14 hoones käivad 2016. aastal ulatuslikud rekonstrueerimistööd, mille tulemusel peab 2017. aasta alguseks valmis saama ühine kodu kõigile rahvusringhäälingu uudistetoimetustele. Sinna rajatakse stuudiod, foonikad, toimetajate töökohad ning muu vajalik tele-, raadio- ja internetiuudiste tootmiseks ning väljastamiseks. Tööde käigus muudetakse kogu maja energiatõhusamaks, maja vundamendile paigaldatakse hüdroisolatsioon. Värske ilme saavad ka majas asuvad muusikastuudiod.

Telemajade osas on Riigi Kinnisvara AS-i poolt valminud projektianalüüs, mille eesmärgiks oli leida majanduslikult soodsam alternatiiv ERR-i telekompleksi hoone(te) kaasajastamiseks. Analüüsis on käsitleti kahte alternatiivi:

- Rekonstrueerida olemasolev hoonestus aadressil F.R.Faehlmanni tn 10/ Gonsiori tn 27, Tallinn koos ühe lisastuudio ehitamisega kinnistu hoovi;
- Ehitada uus telekompleks F.R. Kreutzwaldi tn 14 kinnistule, raadiomaja ja uudistemaja vahele.

Analüüsi mõlema variandi arenduskuludid ning kinnisvara hoiukulud kolmekümne aastase kasutusperioodi jooksul. Pika ja põhjaliku analüüsi kokkuvõtteks võib välja tuua, et kogukulud (arenduskulud ja 30 aasta hoiukulud) on uue kompleksi rajamisel ca kaks korda madalamad võrrelduna olemasoleva kompleksi rekonstrueerimisega. Madalamate kulude põhjustena võib välja tuua:

- vaatamata rekonstrueerimisele jääb olemasoleva hoone ruumiprogramm ebaefektiivseks, seda eriti keldrite arvelt;
- valdav osa aktiivse kasutuse ruume vajab küttekuludid;
- rekonstrueerimisel ei saa hoonet sama energiatõhusaks kui uue hoone ehitamisel.

Aluseks võttes RKAS-i analüüsi, otsustas ERR-i nõukogu oma 16.12.2014 toimunud koosolekul: „Tellida linnaehituslik analüüs selgitamaks välja, kas soovitava ruumiprogrammiga telekompleksi rajamine on vana ja uue raadiomaja vahelisele alale teostatav“. Linnaehituslik analüüs valmib 2016. aasta alguses, mille järel tehakse edasised otsused.

TEHNOLOOGILINE JA TEHNILINE ARENG

Rahvusringhäälingu tehnilise ja tehnoloogilise arengu eesmärgid on vormistatud iseseisva dokumendina „Rahvusringhäälingu tehnoloogilise arengu strateegilised eesmärgid aastateks 2017 - 2020“. Dokumendi eesmärgiks on kirjeldada peamiseid põhimõtteid ning aluseid ERR-i tehnoloogilise valdkonna arendamisel. Strateegia koostamisel on lähtutud ERR-i arengukavast 2016 - 2019 ja Eesti Infoühiskonna arengukavast 2020 ning sellega kaasnevast rakendusplaanist. Alljärgnev on väljavõte strateegiast.

ERR-i tehnoloogiline kui ka oskusteabe baas on Eestis mitmeski mõttes unikaalne. Kasutusel olevad insenertehnilised lahendused on tihti välja töötatud just organisatsiooni spetsiifilisi eesmärke silmas pidades ning analoogilised süsteemid on kasutusel vaid teistes suurtes ringhäälinguorganisatsioonides. Ajalooliselt on nii raadio kui ka televisioon kasutanud professionaalseks kasutuseks mõeldud (peamiselt) riistvaralisi lahendusi, mida täiendas iga tootja poolt just tema enda riistvaralisele platvormile loodud tarkvara. Suuremad muutused valdkonnas jäävad viimase kümne aasta piiridesse, kui meediatööstuses on kasutusele hakatud võtma üha rohkem standardset IT riistvara (sh servereid, võrguseadmeid, andmekandjaid jne). Põhjuseks on standardse IT riistvara muutumine piisavalt töökindlaks, et lubada selle kasutus ajakriitilistes

teenustes, mida televisioon ning raadio kahtlemata on. Siiski on inseneripraktikas seni säilinud teatav eluterve skeptitsism standardsete IT lahenduste kasutamise suhtes televisiooni- ja raadio kriitilistes ahelates, kuid tugev tendents on selle taandumisele.

ERR-i tehnoloogiline tegevus hõlmab täielikku töövoogu alates saadete planeerimisest ja tootmisest kuni nende esitamiseni tele-, raadio- ning internetikanalites. Pikaajaliste traditsioonidega ettevõttes on tehnoloogia areng viimase aastakümne jooksul muutnud olulisel määral protsesside tehnilisi nüansse, kuid vähemal määral nende sisulist (ajakirjanduslikku) poolt. Saadete tootmise põhilised etapid on püsinud suurel määral muutumatuna läbi tehnilise arengu niisamuti nagu ei ole vaid moodsa tehnika abil võimalik teha head saadet. Saate tegemine on meeskondlik töö, kus tehnikal on ideed ja režissööri ning operaatori nägemust toetav roll. Seetõttu on strateegiliselt oluline toetada uute tehnoloogiliste vahendite kasutuselevõtuga saadete meeskondi ning võimaldada töövood, kus põhiline rõhk oleks suunatud loomingulisele tegevusele. Sisuliselt tähendab see võimalikult lihtsalt kasutatavate ja intuitiivsete tehniliste lahenduste (liideste, süsteemide jms) kasutuselevõttu, mis omakorda nõuab aga suuremat keerukust ja enamaid oskusi süsteemide seadistamisel ning administreerimisel.

Eestis ei koolitata spetsiaalselt televisiooni- ning raadioinsenere, kelle teadmised vastaksid praegu ERR-is kasutusel oleva tehnoloogia kasutamise nõuetele. Põhjuseks on kahtlemata Eesti turu väiksus, mistõttu raadio- ning teleinseneride vajadus piirdub vaid ERR-i ning suuremate produktsioonifirmadega. Vajalik oleks siiski taastada ajalooliselt Tallinna Tehnikaülikooli ning Tallinna Polütehnikumi baasil vastava ala inseneride väljaõpe. Samas ei leidu Eestis valdkonna õppejõude ega õpikuid, sest tehnika kiire areng võimaldab toimuvaga kursis olla vaid nendel, kes reaalselt professionaalse produktsioonitehnoloogiaga kokku puutuvad. ERR-i kohustus on vastavat insenertehnilist baasi Eestis esindada ning korraldada inseneride väljaõpet ettevõtte sisekoolituste raames. Võimalusel tuleb luua ka koostöös Tallinna Tehnikaülikooli, Tallinna Polütehnikumi ning Balti Filmi- ja Meediakooliga õppeained, mis toetavad erialast väljaõpet. Inseneridel on aga vältimatuks tingimuseks saanud inglise keele oskus, sest täielikult puuduvad eestikeelsed valdkonna tehnoloogilist baasi käsitlevad materjalid.

Uue meedia suurenevad nõudmised on tekitanud vajaduse toodetava sisu mitmekordse pakendamise (pikem saate versioon, saate veebiversioon, saate kokkuvõte jms) ning erinevatele platvormidele suunamisel. Samuti on äärmiselt oluliseks faktoriks süsteemide kiirus, sest mittelineaarses keskkonnas (nagu seda veebiväljund oma olemuselt on) on üheks oluliseks kriteeriumiks informatsiooni presenteerimine esimesena. Suurenenud on seetõttu nõudmised arvutivõrkudele nii organisatsiooni siseselt kui ka meediamaterjalide esitamisel lõppkasutajale. Eestis on väga kiire interneti baasvõrk ning kodudes samuti võimalus tarbida väga kiiret internetti väljavaatega, et aastal 2020 kasutab seda ka vähemalt 60% majapidamistest².

Tele- ja raadiotehnoloogia areng maailmas on üha rohkem segunenud traditsiooniliste (standardiseeritud) IT lahenduste, riistvara ning tehnoloogiatega. Siiski on professionaalse meedia tootmisele suunatud lahenduste turg piisavalt väike, et hoida toodete arenduskulud suhteliselt kõrged. Eestis puudub turu väiksusest tingituna ka lokaalse tugiteenuse pakkumine tele- ning raadiospetsiifilistele lahendustele, mis aga on teenusena näiteks levinud Soomes. Siit tulenevalt on nõutav kvaliteetse ning efektiivse teenuse tagamiseks arendus- ning tugitegevuste kompetentsi olemasolu ERR-is kohapeal. Klassikaliselt IT valdkonda kuuluvate süsteemide osas on eelistatud koostöö Eestis tugiteenust pakkuvate ettevõtetega.

² Eesti Infoühiskonna Arengukava 2020. lk. 1

ERR-i tehnoloogilise arengu strateegilised suunad ja põhimõtted:

- jätkusuutliku tele- ja raadiotehnoloogilise tootmise infrastruktuuri tagamine;
- efektiivse ja ühilduva IT infrastruktuuri tagamine (sh IT teenused);
- veebiväljundite tööks vajaliku infrastruktuuri tagamine;
- tele- ja raadioprogrammide planeerimis- ning aruandlussüsteemide tagamine;
- uudiste tootmiseks ja levitamiseks vajaliku infrastruktuuri tagamine;
- arhiivimaterjalide digitaalsel kujul pikaajalise säilitamise ja kättesaadavuse tagamine;
- töökohtade mobiilsuse tagamine (nõutavas ulatuses);
- tele- ja raadiospetsiifilise insenerkonna oskusteabe säilitamine ning arendamine;
- tehnoloogiliste ja IT riskide haldamine ERR-i üldises riskide haldamise raamistikus.

2017. aastal Eesti Rahvusringhääling:

- täiendab interneti televisiooni tehnilist võimekust olulisel määral;
- juurutab Loudness EBU-R128 helinivoo standardi;
- varustab raadioprogrammide helistuudiod statsionaarse pilditootmise võimekusega;
- lõpetab raadiomaja I ja II stuudiote renoveerimisjärgse helisalvestusvõimekuse tehnoloogilise lahenduse;
- täiendab olulisel määral interneti televisiooni tehnilist võimekust, tõstame otsevaatamise võimekust;

2018. aastal:

- lõpetab kõigi kunagiste Eesti Raadio sõnasaadete digiteerimise ning võimaldame neile tasuta või autorite huve arvestava tasulise ligipääsu;
- lõpetab spordisaadete arhiivi digiteerimise;
- varundab portaali pilveteenuse abil, peegeldame strateegilisi veebiservereid ja andmebaase teises geograafilises asukohas.

2019. aastal:

- arvutitöökohta seadmete ja serveripargi elukaare hetkeseisu parendamisega oleme jõudnud olukorda, kus arvutitöökohta seadmed ei ole vanemad kui 3 aastat ja serveriseadmed 5 aastat.
- ETV ja ETV2 lähevad vabalevis üle HD levile;
- toodab eksperimentaalselt saateid 4K resolutsioonis.

2020. aastal:

- toodab eksperimentaalselt virtuaalse reaalsuse kogemust pakkuvaid saateid (360 kraadi kaamerate tehnoloogia abil);
- rakendab arhiivimaterjalile näo- ning hääletuvastuse, võimaldamaks paremaid päringutulemusi (sh võimalust tuvastada arhiivist isikuid, kes on jäänud ajalooliselt kirjeldamata);
- lõpetab videoarhiivi saadete digiteerimise;
- alustab koostöös telekommunikatsiooni valdkonna ettevõtetega eksperimentaalset teleprogrammide edastamist 5G tehnoloogilisel platvormil;
- soetab 4K tootmisvõimekusega liikuva ülekandejaama.

RAHVUSRINGHÄÄLINGU EELARVE

Rahvusringhäälingu tegevuse põhiline katteallikas on riigieelarve, millest rahastatakse nii ERR-i tegevuskulud kui ka investeeringud.

Eelarve lisataotluste prioriteetideks 2017. aastal on programmide sisulise võimekuse tõstmine, mis muuhulgas võimaldab Eesti Vabariigi juubelisündmuste väarikat kajastamist. Teiseks prioriteediks on aastate jooksul kumuleerunud tehniliste kulude kasvu (hooldustasud, teenuste hindade inflatsiooniline kasv) katmine. Kolmas prioriteet on seotud investeeringuvaldkonnaga ja selleks on televisiooni tootmiskompleksi projekteerimine ja ehitus, mis peaks jääma perioodi 2018 - 2021.

Eelarve projektsioon, mis arvestab esitatud lisataotlustega on toodud tabelis 1. Arengukava lisades 1 ja 2 on toodud tegevuskulude lisataotluste ning investeeringutaotluste detailsem lahtikirjutus.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
KULUD						
Programmitootmine	20 466	22 427	24 523	25 993	25 512	26 950
Tehnika ja tootmine	8 095	8 313	9 658	10 592	10 609	11 664
Üldosakonnad ja arhiivid	3 140	3 152	3 503	3 598	3 642	3 733
Tehnikainvesteeringutega seotud kulud	415	844	497	280	300	320
Kinnisvaraarenduse kulud	676	160	831	139	1 300	1 500
Müüdavate hoonete jääkmaksumus kuluks						
KULUD KOKKU	32 792	34 896	39 012	40 602	41 363	44 167
TULUD						
Tegevuskuludeks riigieelarvest	28 014	30 300	33 824	34 917	35 520	36 520
Investeeringuteks riigieelarvest	2 668	2 517	8 628	3 172	10 140	11 340
sh tehnoloogia	1 968	1 917	3 640	2 340	2 340	2 340
sh kinnisvara (uudistemaja/telekompleks)	700	600	4 989	832	7 800	9 000
Muud sihtfinantseeringud	930	879	977	1 004	1 016	1 042
Teenuste ja toodete müük jt. omatulud	1 850	1 200	1 334	1 370	1 387	1 422
Hoonete müügitulu						
TULUD KOKKU	33 462	34 896	44 763	40 462	48 062	50 322
TULEM	669	0	5 750	-140	6 699	6 155
INVESTEERINGUD						
Tehnoloogia (põhivara)	1 615	3 667	2 483	1 400	1 500	1 600
Investeeringutega seotud kulud (käibemaks)	415	844	497	280	300	320
Amortisatsioon ja allahindlused (kuludes)	2 155	1 756	2 176	2 846	2 733	3 523
Finantseerimiskulud (intress, lepingutasu, kuludes)	54	38	81	68	55	42
Kinnisvaraarenduse kapitaliseeritavad kulud (põhivara)	731	889	4 157	693	6 500	7 500
Kinnisvaraarenduse kulud	676	160	831	139	1 300	1 500

Tabel 1. Rahvusringhäälingu eelarveprojektsioon ja finantseerimisvajadused aastateks 2017–2020 (tuhandetes eurodes).

Kõige tähtsam on saavutada eelarve kasv meie eestikeelsetele tele-, raadio- ja veebikanalitele. Alates 2008. aastast ei ole saadete eelarved üheski meie eestikeelses kanalis kasvanud selliselt, et oleks osutunud võimalikuks neid saateid märkimisväärselt kaasajastada või omasaadete mahtu suurendada. Oluline on kasvatada meie kanalite võimekust, tuues eetrisse uusi saateid, ennekõike üks uus draamaseriaal ETV-s, aga ka luua stabiilsed eelarvelised võimalused suursündmuste ülekanneteks alates olümpia ja jalgpalli rahvusvahelistest ülekannetest ning lõpetades EV100 arvukate ülekannetega. Programmide võimekuse suurendamise üheks oluliseks komponendiks on ka ERR-i uudiste tugevdamine, mille eelduseks on omakorda veel ühe korrespondendi lähetamine EL-i institutsioonide juurde. Kokku taotleme kanalite võimekuse suurendamiseks 2017. aastal 1 474 000 eurot, millest 400 000 läheb spordi suurvõistluste ülekannete kulureale, 754 000 läheb EV100 ülekannetega seotud kulude katteks, 50 000 ühe täiendava korrespondendi lähetamiseks Brüsselisse alates varasügisest, 160 000 uue draamaseriaali tootmiseks ning 110 000 raadiokanalite ning veebide tugevdamiseks, sest needki kanalid peavad andma märkimisväärse panuse EV100 sündmuste vahendamiseks ning tähistamiseks.

2018. aastal kasvab lisataotlus seoses Brüsseli korrespondendi täisaastaga ning EV100 sündmuste kulminatsiooniga.

Teiseks prioriteediks on kasvanud vajadus leida kate kiirelt paisuvatele kuludele, mis on seotud saadete tootmiseks ja väljastamiseks vajalike IT lahenduste ja teiste tehnosüsteemide remondi, hoolduste ja litsentsidega. ERR-is on kasutusel ligi 80 erinevat IT süsteemi. Neist paarkümmend on raadio- ja teleprogrammide tootmiseks ning väljastamiseks mõeldud väga spetsiifilised süsteemid, mis vajavad järjepideva kasutajatoe olemasolu. Mainitud süsteeme tuleb iga viie kuni seitsme aasta tagant uuendada ja iga järgneva versiooni litsentsimaksud on varasemast oluliselt kallimad. Siiani oleme neid kasvavaid kulusid püüdnud katta teiste kulude kokkuhoiu arvelt, aga olles just paari viimase aasta jooksul sunnitud kasutusele võtma järgmised versioonid IT süsteemidest, valdavalt tingitud HD väljastusele üleminekust, on nende hoolduskulud summaarselt hüppeliselt kasvanud. Selleks taotleme 2017. aastal 500 000 eurot lisarahastust ning see summa kasvab mõnevõrra järgnevatel aastatel.

Kolmandaks prioriteediks on rahastuse leidmine ERR-i telekompleksi arendusele. Detsembris esitatud lisataotluste kirjas näitasime, et projekteerimine ja sellele vastav rahastus võiks alata 2018. aastal, aga valmisolek projekteerimiseks tekib oluliselt varem. Võimaluse korral on ülimalt mõistlik nihutada kogu rahastamistsükkel aasta võrra varasemaks.

Lisaks kolmele eelkirjeldatud prioriteedile, peame oluliseks vahendite leidmist kuludele, mis võimaldaks üle minna vabalevis HD paralleledastusele, mis lahendaks IT vahendite mõistliku kasutusea küsimuse, tagaks töötasude kasvu samas tempos teiste kultuuritöötajatega ning näeks ette vahendid olemasoleva ülekandejaama uuendamiseks.

KOKKUVÕTE

Võrreldes varasemate dokumentidega on käesolevas arengukavas toimunud mõned olulised muutused. Oleme täpsustanud väärtuste sõnastust. Põhimõtted, millest lähtuvalt rahvusringhäälingu ajakirjanikud ja kõik ülejäänud töötajad teevad oma valikuid ning mis on aluseks strateegiliste otsuste tegemisel, on saanud uuenenud sõnastuse. Väärtuste loetelus ei ole enam mainitud usaldusväärsus, mis ei tähenda, et see pole tähtis. Vastupidi, usaldusväärsus on kõige olulisem eesmärk, mida mainime oma visioonis. Tähtsusetult teiseks tulemuseks on suur kontaktide arv. Rahvusringhäälingu seaduses sõnastatud eesmärgid on paremini täidetavad, kui rahvusringhäälingut usaldatakse ja saated ning muu meediasisu jõuab võimalikult paljude inimesteni.

Uue väärtusena on lisandunud **mitmekesisus**. Vajadus selle järele tekkis kahest asjaolust. Saadete tegemisel ja sisu kavandamisel peame järjest enam arvestama uute huvigruppidega ning ühiskonna kasvava polariseerumisega. Teisalt on tehnoloogia areng toonud kaasa auditooriumi killustumise erinevate platvormide vahel ja rahvusringhäälingu kohus on jõuda oma saadetega kõigini, sõltumata kellaajast ja kuupäevast, inimese asukohast või tehnilisest platvormist, mida meedia tarbimiseks harjumuspäraselt kasutatakse.

Muutunud on ka sisuliste eesmärkide jaotus. BBC ja mitme teise avalik-õigusliku ringhäälinguorganisatsiooni eeskujul oleme jaganud tegevused kolme valdkonda, mis kannavad pealkirju: infoväli, haridus ja kultuur. BBC kasutab kultuuri mõiste asemel pisut kitsamat määratlust, milleks on meelelahutus.

Infovälja peatükis on kirjeldatud tegevused, mille tulemusel paraneb auditooriumi informeeritus, suureneb inimeste kaasatus ühiskondlikku debatti, täiustub ekspertide osavõtul toimuvate arutelude kvaliteet ning kõige selle tulemuseks on demokraatia areng.

Kultuuri all on kirjeldatud eesmärgid, mis toetavad Eesti keele ja kultuuri arengut, võimaldavad auditooriumil osa saada Eesti rikkalikust kultuurielust ja suursündmustest, tutvustavad

rahvusvahelist kultuurielu, aga ka kõiki neid saateid ja tegevusi, mis pakuvad kvaliteetset meelelahutust spordist mälumängudeni ning satiirist klassikalise muusika kontsertide ülekanneteni.

Hariduse all peame silmas saateid ja muid tegevusi, mis aitavad avardada inimeste silmaringi ja annavad uusi teadmisi, aitavad paremini mõista looduse ja ühiskonna toimimist, kordavad ja kaitsevad üldinimlikke väärtusi ning annavad praktilisi näpunäiteid toimetulekuks, mis kõik kokkuvõttes suurendab ühiskonna arenguvõimet.

Aastate 2016 - 2019 arengukava sõnastas esmakordselt venekeelse telekanali loomise vajaduse. Kõik on läinud plaanipäraselt ja 2015. aasta oktoobris alustas ETV+ edukalt tegevust. 2016. aastaks on saadud vajalik eelarve ja kõik eeldused jätkusuutlikuks tegevuseks on loodud. Käesolevas arengukavas on täpsustatud ja konkreetsemalt sõnastatud ETV+ eesmärgid aastateks 2017 - 2020. Need tegevused võib lühidalt kokku võtta kolme lausega:

- omatoodetud saadete arv ja ajaline maht peab oluliselt kasvama;
- ETV+ vajab jätkuvat ja läbimõeldud turundamist;
- ETV+ poolt loodav sisu peab leidma formaadivasted internetis ja mobiilsetel platvormidel levimiseks.

Eesmärk on jõuda ETV+ abil valdava osa Eestis elavate venelasteni ja selleni, et oma esimese ja tõese informatsiooni Eestis ja maailmas toimuvast saaksid nad Eestis loodud informatsioonist. Selle saavutamiseks peab ETV+ eelarve jätkuvalt kasvama. Oluline on, et edeneks ka venekeelsete toimetuste (venekeelsed uudised, Raadio 4, ETV+ ja rus.err.ee) omavaheline koostöö.

Rahvusringhäälingule kõige suuremaks väljakutseks näib kujunevat 2018. aasta. Sellesse perioodi koonduvad korraka Eestis toimuvate kõigi olulisemate Euroopa Liidu Nõukogu eesistumise sündmuste kajastamine, neist otseülekannete tootmine ja Eestisse saabuvale välismeediale töötingimuste loomine; Eesti Vabariigi 100-ndale sünnipäevale pühendatud arvukate sündmuste kajastamine ja vahendamine ning selle sündmuse tähistamiseks omaloodud saadete ja sarjade tootmine ning eetrisse andmine, kõige tipuks on 2018. aasta järjekordne spordi suurülekannete aasta. See kõik nõuab läbimõeldud planeerimist ja eelarvestamist ning õigete valikute tegemist. On selge, et erinevate institutsioonide ootused rahvusringhäälingu suhtes on sellel aastal erakordselt suured, aga kõigi ootustele vastata ei suuda parimagi tahtmise juures. Kõik algab eelarvelistest võimalustest. Vajalikud taotlused on esitatud ja edaspidine sõltub suurel määral nende taotluste rahuldamisest. Asja komplitseerib teadmine, et nii eesistumisele kui ka sünnipäeva-aastale pühendatud tegevused saavad alguse juba 2017. aasta kevadel, mis tähendab, et juba selleks aastaks peab rahvusringhäälingu eelarve saama olulise kasvu. Soovime, et:

- paraneks rahvusringhäälingu kohalolek EL-i institutsioonide juures - soovime saata esialgu Brüsselisse, hiljem Berliini veel ühe väliskorrespondendi;
- kõik eesistumise raames toimuvad olulised töökohtumised ja kõrgetasemelised koosolekud jõuaksid rahvusvahelisse telepilti, Eesti auditorium mõistaks eesistumise ajal arutatud teemaasid ja lahendamist vajavaid probleeme ning siia saabuv rahvusvaheline meedia oleks vaimustunud ladusast töökorraldusest;
- EV100 raames toimuvad suurüritused ja sünnipäevale pühendatud eredamad kultuurisündmused saaks vahendatud kõigile, kes soovivad neist raadio, televisiooni või veebi vahendusel osa saada ning nendest üritustest ja sündmustest jääks jälj arhiividesse.

Aastaid on arengukavades rõhutatud vajadust kasvatada ETV2 eelarve selliseks, et see võimaldaks toota ja eetrisse anda päeva täitvat programmi. Lisaks on läbivaks teemaks olnud vähemalt ühe aastaringse ja kord nädalas eetrisse jõudva teledraama tootmise vajadus ning selle vajaduse katteks riigieelarvelise katte taotlemine. Varasemaga võrreldes oleme plaane täpsustanud ja jõudnud veendumusele, et plaanitava teledraama sihtgrupiks peab olema noorem televaataja ehk koolide vanem aste. Noortele mõeldud teledraama paigutamine ETV2 kanalisse kasvataks oluliselt selle kanali

mahtu ja tähendust ning aitaks kaasa täiemahuliseks muutumise eesmärgi täitmisele. Rahvusringhäälingu teletoodangu arengu seisukohalt on selle eesmärgi saavutamine esmatähtis.

Aastateks 2017 – 2020 on arengukavas jätkuvalt kirjeldatud palju tegevusi ja eesmärke, mis vajavad täitmiseks riigieelarvelise toetuse kasvu ehk lisaraha. Olulisemad märksõnad on:

- juurde on vaja uusi meelelahutuslikke saateformaate;
- taaselustamist ootab teledokumentalistika;
- kasvama peab teledraama maht sh noortedraama;
- vajame rohkem haridussaateid, sh hariva ehk silmaringi avardava suunitlusega meelelahutust (viktoriinid, telemängud);
- raadio- ja telesaated on üha enam käsitletavad interaktiivsete ristmeediaprojektidena.

Neid eesmärke täites on võimalik pakkuda vaatajatele ja kuulajatele mitmekesiseid, huvitavaid ning kasulikke saateid traditsioonilistel platvormidel, aga nende abil saab oluliselt rikastada ka uues meedias pakutavat sisu. Peaesmärgiks on platvormideüleselt vähemalt miljon kontakti nädalas.

Arengukava esimeses pooles on kirjeldatud nii rahvusvahelisele kui ka Eesti meediale omaseid trende, mis kõik kirjeldavad reaalses ja traditsiooniliste seadmetega meediat tarbivate inimeste arvu vähenemist ning mobiilseid seadmeid, mittelineaarselt meediat tarbivate, inimeste arvu kasvu. Just nende inimeste hoidmiseks rahvusringhäälingu poolt pakutava sisu juures ja ka uue auditoriumi hõivamiseks tuleb pingutada. Selleks tahame, et:

- valdav osa saadete toimetajatest kasutab sotsiaalmeediat oma saate teemade eelutvustuseks, laienduseks ja tagasiside saamiseks;
- enamusel otsesaadetest on juures mõni nuhvlisest lähtuv interaktiivne komponent (küsimused, kommentaarid, arvamused, hääletused, vaatajate/kuulajate poolt saadetud sisu);
- sünnivad teemapõhised koostööüksused ehk platvormideülesed sisumeeskonnad (kultuur, sport, päevakaja jt), kus sisu luuakse, toimetatakse ja viiakse nii veebi-, tele- kui ka raadioauditooriumini ühest (uudiste) ruumist;
- jätkub toimetajasüsteemide kaasajastamine veebi ja mobiilse sisu loomiseks, edastamiseks ning võimendamiseks, toimub liikumine süsteemile „toodame mitmele kanalile nende eripärasid arvestades”;
- oluliselt mugavamaks muutub nuhvlitega otsekuulamine ja -vaatamine, eelduseks 4G levi täiustumine ja 5G areng.

Arengukavas vaadeldaval perioodil on plaanis jätkata 2007. aastal eesmärgiks võetud ühistoimetuste ehk kompetentsikeskuste jätkuvat väljaarendamist, isegi kui seda eesmärki ei toeta ühise ringhäälingumaja puudumine. Äsja on toimunud lastesaadete toimetuste ühendamine, järgnevalt toimub sarnaselt poliitikasaadete toimetuste ühendamine. Jätkuvat integreerumist ja organisatsiooniülese sünergia tekkimist peab toetama paindlik personalipoliitika. Eesmärk on luua toimiv personali liikumise süsteem ja välja töötada mudel organisatsioonisiseseks roteerumiseks ehk organisatsioonisisesteks karjäärivõimalusteks, samuti noorte talentide koolitamiseks mentorlusprogrammi raames.

Selleks, et vältida investeeringute kontrollimatut paisumist ning saada hakkama piiratud ressursside tingimustes, sõnastame tehnilised standardid sõltuvalt ülekande nõudlikkusest ning platvormist nii, et need oleksid mõistlikud ja vastaksid enamiku auditoriumi ootustele.

ERR-i tulemuslikkust ei ole võimalik hinnata ainult arvnäitajatega, aga kahe numbri dünaamika on siiski oluline. Kontaktide arv ehk auditoriumi suurus tervikuna ja programmide kaupa ning ERR-i usaldusväärsus. Arengukavas kirjeldatud eesmärke täites tuleb aastatel 2017- 2020 tagada ennekõike järgmine:

- hoida traditsiooniliste televaatajate ja raadiokuulajate arv ligilähedaselt 2014. aasta tasemel ehk teha kõik selleks, et auditoriumi jätkuv killustumine ei vähendaks oluliselt nende inimeste

arvu, kes nädala jooksul on mõne programmi kaudu kontaktis rahvusringhäälingu loodud ja vahendatud sisuga läbi veebi;

- suurendada nende inimeste arvu, kes tarbivad ERR-i poolt loodud sisu internetist, et kompenseerida tehnoloogia arengust paratamatult tingitud traditsioonilise meedia kasutajate arvu vähenemist ja täita edukalt avalik-õigusliku ringhäälingu ülesandeid ka mittelineaarses meediaruumis;
- säilitada auditooriumi usaldus ehk teha kõik selleks, et rahvusringhäälingu saated oleksid jätkuvalt erapooletud ja sõltumatud ning neis esitatud seisukohad objektiivsed.

Just neist mõtetest lähtuvalt on kavandatud arengukavas kirjeldatud tegevused ja püstitatud eesmärgid ning neile toetub rahvusringhäälingu edasine tegevus.